

RADAR

Mercedes y Charly, juntos en el primer año de Radar

La canción sin fin

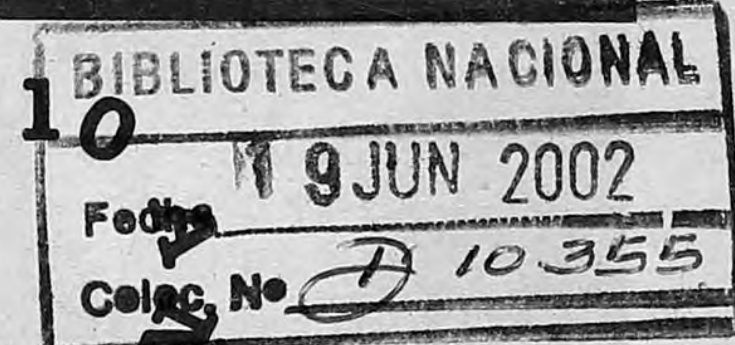
RECLAME SU EJEMPLAR

Haroldo Conti



Los Novios
y otros cuentos

RADAR Página/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 17 de agosto de 1997

Año 11-Nº 3158 - Precio de este ejemplar: $2,50 - Revista (opcional): $5
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $25

LA ALIANZA Y EL PODER ECONOMICO

Investigación especial: el difícil equilibrio del bloque opositor entre el desafío de capitalizar el descontento social y su miedo de asustar al establishment

Páginas/2 a 9

EXTRAÑA PAREJA

Pierna de obra, *por Eduardo Galeano* **32**

Hijos del rock, *por Eva Giberti* **22**

12 Vidas ejemplares, *por Miguel Bonasso*

MEMORIA

La memoria tiene muchas formas. Ayer, la policía alemana debió detener a 200 manifestantes que en distintas ciudades querían rendir homenaje a Rudolf Hess, el ex lugarteniente de Hitler, a 10 años de su muerte, producida por suicidio mientras cumplía una condena a cadena perpetua. La memoria tiene muchas formas. Incluso las perversas.

La piel del oso, *por Horacio Verbitsky* **8**

AQlejandro Elías



"Todavía no dijeron qué economía quieren", dice Soldati, del poderoso Consejo Empresario Argentino.
Como suave presión, declaró que la Alianza aún tiene tiempo de formular sus definiciones.

La coalición UCR-Frepaso busca consolidar su imagen como alternativa de poder. Los contactos con el establishment. Un paro inoportuno: tanteos que no resultaron. Machinea, operación de ingeniería. Los encuentros reservados. Un debate que se adelantó. Santiago Soldati fija posición.

Soldati, la voz del establishment

Por Maximiliano Montenegro

"Me parece que haber apoyado el paro, que fue parcial y uno de los más violentos de los últimos años, no es lo que el país quiere", dijo Santiago Soldati a *Página/12* sobre la alianza de la UCR y el Frepaso. El presidente del poderoso Consejo Empresario Argentino, una entidad clave de los factores de poder, comentó también el mensaje económico de la Alianza: "No es que desconfíe, pero aún es muy temprano para saber si garantizan una continuidad porque todavía no han tratado los temas económicos".

Soldati dijo que de los economistas de la Alianza "solo conozco a Machinea, y todavía es muy temprano para saber qué grado de aval político tiene él".

El dueño de Sociedad Comercial del Plata, uno de los mayores grupos económicos del país, ha manifestado en diversas oportunidades que no estaría a favor de una segunda reelección presidencial, y en casi todas sus declaraciones públicas se ha mostrado partidario de la alternancia política dentro del sistema democrático. "Así ocurre en la mayoría de los países del Primer Mundo", dijo en el anterior reportaje a este diario. Entonces, cuando estaba casi descontado el triunfo de Eduardo Duhalde en las elecciones de octubre y se perfilaba como el candidato natural para reemplazar a Carlos Menem, el empresario petrolero no dudó en afirmar que "en el establishment no le tememos a nadie".

Sin embargo, hoy, como presidente del CEA, que congrega a los principales grupos económicos locales, no quiere que un eventual sucesor de Menem fuera del partido oficial se aparte un centímetro de la política económica actual. Y cree que todavía faltan señales de parte de la oposición para confirmar la mano única del establishment.

Cuando **Página/12** le recordó que la Alianza había salido a apoyar la Convertibilidad, el equilibrio fiscal, la apertura comercial y las privatizaciones, Soldati fue tajante:

–Sí, pero todavía no dijeron qué tipo de economía quieren.

El empresario comentó que "tampoco es necesario que se apuren para definir una propuesta, porque todavía tienen que consolidar la unión política". Pero reconoció que le provocó ciertos resquemores el hecho de que tanto los dirigentes de la UCR como del Frepaso hayan adherido al paro del jueves.

El presidente del CEA tampoco cree que hoy el fenómeno de la Alianza pueda compararse con el caso de Tony Blair en Inglaterra, el líder laborista que llegó al gobierno con un discurso preocupado por la situación social, pero ratificando el modelo de economía de mercado tal como lo dejaron los conservadores. "Blair salió de un partido que hace ya varios años que venía trabajando sobre las nuevas ideas económicas, y esto es muy distinto porque la Alianza recién está en formación", argumentó.

Por otro lado, Soldati dijo que le parecía lógico la conformación de la Alianza.

–Es como dos empresas que se fusionan: si los accionistas están de acuerdo con la sociedad, las basas de están de acuerdo, no hay otra salida que hacerlo.

Sin embargo, abrió un signo de interrogación sobre su futuro:

–Hay que ver cómo consolidan la unión porque al comienzo (es muy humano) todo está bien, pero luego inevitablemente surgen problemas internos, y hay que ver cómo los arreglan.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Interlocutor inadecuado

En las próximas elecciones el menemismo no va a ser juzgado por sus palabras, por dos razones. La primera, que involucraría a cualquier otro partido, es que tras ocho años de gobierno sus realizaciones pesan más que sus dichos. La segunda le es más propia: posmoderno, el menemismo no plantea como valor la sinceridad. Nadie le cree lo que dice, ni aun aquéllos que lo apoyan. La Alianza, en cambio tiene un karma. Debe hablar para convencer pero al hacerlo asume el riesgo de contradecirse, de perder apoyos por izquierda o por derecha. Por eso el oficialismo quiere forzar sus contradicciones y conseguir que aparezcan disputas internas.

La Alianza también quiere emitir su discurso, para seducir y convencer. La batalla discursiva puede ganarse o perderse pero (por eso) es inevitable y deseable para ambos contendores.

Más discutible es, en cambio, el anhelo de los líderes de la Alianza en emitir lo que suele llamarse "mensajes al establishment". El establishment, dice bien Eduardo Duhalde, no gana elecciones, su poder opera en otros ámbitos y de otro modo. El diálogo con la sociedad es prerrequisito ineludible de la victoria que, a su vez, es prerrequisito ineludible del diálogo con el establishment, fuera cual fuere la relación –mayor sumisión o mayor antagonismo– que desee entablarse con él.

Esta semana la Alianza se distanció de los sindicatos opositores. Es dudoso que eso mejore su posición con el establishment, que espera un gobierno que gestione bien "el modelo", con *continuidad política y control social*. El menemismo le ha gestionado más que bien el modelo pero la Constitución veta su continuidad, y el Gobierno ya renguea en el control social. La diferenciación positiva de la Alianza sería mostrar una coalición ganadora, apta para procesar mejor los conflictos. Para ambos fines (ganar y procesar las protestas) es mejor integrar a los sindicatos, siquiera a una parte de ellos, que tenerlos en contra o, como poco, afuera.

No está de más señalar que es muy poco nítida, si existe, la diferencia entre el discurso económico de la Alianza y el del enemigovio y delfín de Menem, Eduardo Duhalde, quien de pique resulta más confiable para el gran capital aunque más no sea por aquello de "más vale malo conocido". Todo hace suponer que, para diferenciarse y ganar, la Alianza debe debatir en otro terreno que el económico, hablando a quienes tienen el poder del voto o la movilización social. Con los otros poderes dialogará, bien o mal, quiera o no, si gana, sin que importe mucho qué dijo antes. Carlos Menem –quien llegó al poder prometiendo alianzas con Libia, salariazo y populismo– es una prueba flagrante de ello.

EL BLOQUE

La

Por Jorge Sigal

El jueves pasado, el día que los gremialistas del MTA y la CTA realizaban el paro que más incomodó a la oposición en la era Menem, Graciela Fernández Meijide vivía esta excitante experiencia:

–Señora, quiero agradecerle por haberme devuelto la esperanza. Yo no creía más en los políticos, pero usted es diferente. Ahora las cosas pueden cambiar...

En otro escenario la frase no hubiera tenido una significación especial. Pero dicha por un alto ejecutivo de una de las empresas más poderosas de la Argentina en el coqueto Círculo Italiano de Buenos Aires, sonó a música celestial en los oídos de la senadora del Frepaso. El hombre, de unos cincuenta años e impecable traje gris, era uno de los doscientos invitados por el número uno de *Techint*, Roberto Rocca, a la tertulia especialmente convocada para oír el pensamiento de la candidata bonaerense.

El encuentro, al que Graciela llegó acompañada por los diputados Nilda Garré y Guillermo Estévez Boero y los asesores Raúl Zaffaroni y Arnaldo Bocco, no fue ni casual ni solo protocolar: expresa una profunda preocupación de la alianza opositora por aparecer confiable frente a los factores de poder. Y fue también una contundente muestra de que los arquitectos del frente nacido en la madrugada del domingo 3 de agosto piensan en octubre como una escala hacia el premio mayor que se juega en 1999. "El gobierno se gana con votos pero también con el guiño a favor del establishment", sintetizó un hombre que estuvo en el departamento de Federico Polak, el portavoz de Raúl Alfonsín, la noche del alumbramiento.

Para entender la historia en su trama más fina, conviene repasar algunos antecedentes que llevaron a la comida del Círculo Italiano:

◆ Durante las arduas negociaciones entabladas por ambas fuerzas, el Frepaso –especialmente Chacho– sostuvo una obsesión recurrente como fórmula: votos más polo de poder alternativo al menemismo. En la etapa de gestación de la alianza, Alvarez mantuvo varios encuentros reservados con Juan Vital Sourrouille y José Luis Machinea, dos técnicos de la UCR muy bien conceptuados por los hombres de negocios. "Chacho tiene una enorme vocación de poder y sabe que para gobernar hace falta llegada directa a los dueños de la Argentina", explicó un estrecho colaborador del líder frepasista. "¿Por qué cree que, cuando Graciela viajó a España, antes que verse con el PSOE (Partido Socialista Obrero Español) visitó a la cúpula del Banco Santander?", resumió a su vez un alto dirigente radical.

◆ La visita de Fernández Meijide a España no fue la única cita en la agenda frentista destinada a mostrar que detrás de la coalición donde confluyen ex peronistas, socialistas, democristianos y militantes de derechos humanos, no se esconde el *cuco rojo* sino una fuerza capaz de gobernar sin patear todo el tablero económico. Apenas unos días antes de

DE OPOSICION: ENTRE RECLAMOS SOCIALES Y PODER ECONOMICO

campaña más difícil

firmar con los radicales, Chacho, Graciela y Alberto Flamarique participaron en un encuentro con los jefes locales de Edenor. La reunión, además de cordial, les dejó a los visitantes un sabor adicional a triunfo: la iniciativa habría partido de la casa matriz de la multinacional "interesada en conocer propuestas de quienes podrían ser alternativa de gobierno", según les dijeron. En esa reunión, como en otras, la participación de los técnicos de la agrupación fue siempre colateral: Arnaldo Bocco, Enrique Martínez o Guillermo Rozenwurzel solo cumplieron un rol de asesoramiento en segunda línea. Algunos malintencionados cuentan que una vez –habían pasado pocos días de las elecciones del 95–, un importante ejecutivo editorial le preguntó a Alvarez, obviamente con malicia, si en caso de que el Frepaso hubiera ganado los comicios su ministro de Economía habría sido Bocco. Lejos de enojarse, Chacho le contestó: "No, seguramente hubiéramos designado a Juan Llach". Llach, como se recordará, fue un miembro clave del equipo de Domingo Cavallo.

◆ Para la UCR, los contactos con los factores de poder son mucho más naturales: no necesita armar agendas, las tiene siempre aceitadas. Partido con experiencia de gobierno, el radicalismo cuenta con economistas que trabajaron o trabajan para el FMI y el Banco Mundial (desde Ricardo López Murphy hasta el propio Machinea), la UIA (Machinea es titular del instituto de investigaciones de la central empresaria), ADEBA (ambos economistas y también Mario Brodersohn suelen ser consultados por la entidad de los banqueros) hasta empresarios que directamente militan en sus filas. En todo caso, el problema de los boinas blanca pasa por otro lado: como toda la sociedad, los hombres de negocios tienen demasiado presente el trauma hiperinflacionario del '89. Por esta razón, fue Machinea y no Juan Vital Sourrouille la cara para ofertar como renovación y muestra de cambio.

DyN



El martes 12, los senadores de la Alianza se reunieron en el Congreso con el Grupo de los Ocho.
La semana anterior, de manera reservada, Chacho Alvarez y Rodolfo Terragno habían sostenido otro encuentro.

Claves

◆Las reuniones del Frepaso con los empresarios se vienen desarrollando desde antes de la conformación de la Alianza.

◆El radicalismo tiene mecanismos más naturales para relacionarse con el establishment.

◆José Luis Machinea fue propuesto como "ministro" por Chacho Alvarez, a quien obsesiona la llegada al establishment.

◆Hubo contactos con la CTA y el MTA para que se levantara el paro del 14.

medios y manejo de la telepolítica. Nosotros somos el *hardware*, ellos el *software*". A medida que lo gana el entusiasmo, agrega: "¿De qué nos sirve a nosotros un disco duro impresionante si no somos capaces de instalar un programa moderno? ¿Para qué quieren ellos el programa más revolucionario si no lo pueden instalar?"

Por eso fue que la designación de Machinea sintetizó los objetivos de las dos patas del acuerdo. "Si el ministro de Economía se designara por concurso, José Luis sería el elegido", dicen. Y sintetizan sus características, casi como quien presenta una marca, de esta manera:

◆Solvencia profesional (Graduado en Ciencias Económicas, posgrado en Minnesotta, funcionario de carrera del Banco Central).

◆ Honestidad personal.

◆ Experiencia de gobierno (ex subsecretario de Sourrouille, ex presidente del BCRA).

◆ Respeto entre los factores de poder (Instituto de la UIA, consultor del Banco Mundial, frecuente llegada a Paul Volcker, consultor financiero).

◆ Origen socialcristiano y filoperonista.

◆ Conocedor de la política: no es solo un tecnócrata, milita en su partido.

El Teorema de Baglini

Los guiños hacia el establishment siguieron su curso luego de firmado el Pacto en casa de Polak. El viernes 8 –y no el sábado 9 como erróneamente informó el diario *Ambito Financiero*–, Rodolfo Terragno y Chacho Alvarez desayunaron en la casa del presidente de la Cámara de Fabricantes de Automotores, Horacio Losoviz, con el poderoso Grupo de los 8. Allí estuvieron: Paolo Rocca (Techint), Franco Macri (SOCMA) y Raúl Moneta (Banco República). Aunque algunos integrantes de la Alianza se molestaron por no haber sido consultados, lo cierto es que la reunión fue parte del vasto programa tranquilizador hacia los factores de poder en que está empeñada la nueva fuerza. El martes 12, esta vez de manera pública y notoria, los senadores de la Alianza recibieron en el Congreso nuevamente al nucleamiento empresarial. Participaron Julio Macchi (Bolsa de Comercio), Gregorio Chodos (Construcción), Jorge Di Fiori y Carlos De la Vega (Comercio), Alberto Alvarez Gaiani (UIA), Norberto Peruzzotti (ADEBA) y Julio Gómez (ABRA).

Poder: ***"El gobierno se gana con votos, pero también con el guiño a favor del establishment", dijo un participante de la cumbre.***

La obsesión por el frente económico terminó por desatar un efecto no deseado, que la Alianza busca reencausar ahora. "El gobierno quiere que discutamos hoy el plan de gobierno, nos quiere meter a toda costa en el programa económico. Nosotros ya dimos señales a la sociedad de que la convertibilidad no se toca y de que tenemos equipo. Ahora hay que obligar al oficialismo a discutir octubre. Y octubre es cómo será el nuevo Parlamento. Después de las elecciones, debatimos todo lo que quieran", explicó un operador chachista.

En medio de tanta pasión se coló la polémica sobre el paro del jueves 14. Los jefes de la Alianza se lamentaban el miércoles 13 por no haber podido convencer a "los amigos de la CTA y del MTA" de que suspendieran la medida de fuerza. Aunque jamás lo admitirán en público –los obsesiona la reserva de identidad cuando hablan con dirigentes sindicales y empresarios–, los líderes de la Alianza hicieron gestiones concretas. "Hay un nuevo escenario político, la sociedad tiene ahora una esperanza, suspendan el paro y esa va a ser una señal clara de que el horizonte se aclara con esta flamante alternativa de poder", les dijeron a los gremialistas opositores. Pero a pesar de que Juan Manuel Palacios (UTA) dio algunos indicios de que la idea no parecía tan descabellada, la huelga se hizo igual.

"Hay que joderse y no hacer olas", razonó un conspicuo radical. Y desempolvó el conocido *Teorema de Baglini*: la cercanía al poder es inversamente proporcional a la virulencia de los reclamos.

En un plato, la representación política de los reclamos sociales. En el otro, el empeño en no asustar a los factores de poder económico. Así es la balanza del acuerdo entre la UCR y el Frepaso de aquí al '99.

Cierra, todo cierra

–¿Sabe quién propuso a Machinea al frente del equipo económico de la Alianza? ¿Alfonsín? ¿Jesús Rodríguez? ¿Fredi Storani? No, el señor Chacho Alvarez.

Todavía sin salir de su asombro, quien cuenta esto –un allegado a Raúl Alfonsín– explica que la integración del staff económico de la convergencia (Machinea, Brodersohn, Roberto Frenkel, Pablo Gerchunoff, Adalberto Rodríguez Giavarini, Bocco, Martínez y Rozenwursel) fue la más sencilla de las negociaciones entre las dos fuerzas. Los frepasistas, bajo explícitas ordenes de Chacho, cedieron el protagonismo central a sus nuevos socios.

¿Por qué tanta generosidad? Otra vez, la fórmula de Alvarez: votos más alternativa real de poder frente al menemismo. Esa es la cuestión.

Un diputado de la UCR ilustró la confluencia con un razonamiento informático: "Nosotros tenemos un partido con aparato en todo el país, técnicos, experiencia de gobierno. Ellos (el Frepaso), una agrupación nueva, con capacidad de llegar a los

GRAN ACTO DE CIERRE ELECTORAL

El 21 de octubre en la plaza

Por E. S.

"Tal vez llegó la hora de ganar la calle de verdad", reflexionó Carlos "Chacho" Alvarez hace pocos días cuando caminaba entre quienes le pedían trabajo a San Cayetano en el barrio de Pompeya. Dicen sus allegados que Alvarez comprobó "que la adhesión a la Alianza supera el entusiasmo de los sectores medios". De ahí en más fue ganando posiciones entre frepasistas y radicales la idea de que a la Alianza "sólo le falta la mística que otorgan las multitudes". Por eso a nadie le pareció disparatado la propuesta de la comisión de los ocho, el núcleo coordinador de la Alianza, que el viernes último acordó una estrategia callejera: actos públicos que culminen en un gran acto de masas en la Plaza de Mayo el próximo 21 de octubre.

En unas oficinas de Rivadavia al 800, alquiladas por la Alianza y que representan la primera operación inmobiliaria de la flamante sociedad política, cuatro radicales, Raúl Alconada Sempé, Rafael Pascual, Juan Carlos Farizano y Mario Brodersohn y cuatro frepasistas, Rubén Giustiniani, Dante Caputo, Alberto Flamarique y Rodolfo Rodil –la comisión de los ocho–, pasaron toda la tarde del viernes último analizando las distintas realidades provinciales, chequeando encuestas, y pergeñando un cronograma de actos públicos, semipúblicos y reuniones formales que deben afrontar los candidatos. Del ida y vuelta de propuestas surgió que el próximo 26 de agosto aspiran a concretar una reunión con los embajadores del Mercosur y con empresarios argentinos con intereses en Brasil, Paraguay y Uruguay y que, días después, en algún estadio cerrado, podrían hacer un acto con jubilados y pensionados.

En la reunión del viernes también evaluaron con preocupación el posicionamiento de la Alianza tras el paro del jueves pasado y los debates que José Luis Machinea, el vocero económico de la Alianza, mantuvo con el ministro de Economía Roque Fernández. "Salimos empatados de esas discusiones –dijo uno de los ocho a **Página/12**– pero de ahora en más tienen que hablar los candidatos, los nuestros y los de ellos. Que el PJ muestre a (Alberto) Pierri." El concepto que manejan es que la de octubre es una elección legislativa y que las definiciones de gobierno hay que darlas después de ese comicio. Por eso es que ya abortó de la idea de conformar un "gabinete en las sombras" de la alianza y en cambio impulsan ahora la creación de un Instituto de Investigaciones donde se recluten los cuadros técnicos que diseñen políticas de gobierno.

Cómo apoyar la estabilidad y diferenciarse del modelo. Cómo incorporar a otro proyecto a los votantes del peronismo. Raúl Alfonsín conversó sobre estos temas en una charla entre amigos.

Tony Valdez



Alfonsín en el Club de Cultura Socialista.
"Tenemos que incorporar algún sector justicialista."

Alfonsín y la encrucijada

Por Ernesto Semán

"Si este país estaba gobernado por una coalición de derechas, no tenía sentido que las fuerzas progresistas dividieran sus votos, generando una suerte de suma cero en la que el crecimiento de uno dependía de la disminución del otro." La sencillez con la que Juan Carlos Portantiero –decano de la Facultad de Ciencias Sociales– fundamentó la creación de la Alianza es propia de alguien que ha rumiado la idea desde hace más de un lustro, cuando el gobierno de Carlos Menem empezaba a mostrar su fuerza. A su lado, escuchaba uno de los dos protagonistas centrales del acuerdo, Raúl Alfonsín. El viernes a la noche, en el Club de Cultura Socialista, el ex presidente afrontó por primera vez desde la creación de la Alianza dos horas de debate ante un centenar de intelectuales –entre ellos amigos y ocasionales colaboradores suyos– sobre las incógnitas más urgentes de la coalición: cómo diferenciarse de la política económica del Gobierno sin atacar la estabilidad y cómo integrar a la masa de votantes del justicialismo al gran acuerdo opositor.

"Si por gobernabilidad entendemos ceder a ciertas presiones de sectores vinculados a un *status quo* –aquí podríamos recordar a (Antonio) Gramsci: 'Siempre el sector dominante va a procurar desarrollar una tendencia cultural que afirme su propia dominación'–, no vamos a dar el paso que queremos", arrancó Alfonsín.

A su turno, agregó Portantiero: "Yo me temo que si no se aclaran bien cuáles son las cosas de ese modelo sobre las que hay acuerdo –equilibrio fiscal, que no haya inflación, etcétera–, pero que no implican un aval a la política económica, corremos un riesgo: que aparezcamos como 'demasiado parecidos'. A la vez, si arremetemos como toros contra todo, puede parecer que no se quiere conservar aquello que la gente valora. Porque la defensa de la convertibilidad es simple: es el temor a la devaluación. A veces, para dar la imagen de que no venimos a romper el escaparate, sobreactuamos nuestra responsabilidad frente al establishment".

Sólo 24 horas antes, había pasado el paro general del sindicalismo opositor, que puso a la Alianza frente a su encrucijada más compleja. Tanto Alfonsín como el auditorio de antenoche compartían la misma duda: si hasta Carlos Menem retrasó más de un año el despido de Domingo Cavallo por miedo a poner en riesgo la estabilidad, cómo hará la oposición para proponer un nuevo gobierno y una nueva política sin reavivar ese fantasma. "Tenemos una suerte de camino muy angosto –ensayó Alfonsín–: de un lado una pared enorme, del otro lado el precipicio. A mí me dicen: 'La Alianza está de acuerdo con el modelo'. ¡Jamás! 'Pero cómo no, si están de acuerdo con el equilibrio fiscal'. ¡Claro! Cómo no vamos a estar de acuerdo, ¡pero eso no es el modelo! Cualquier gobierno del mundo sabe que es conveniente lograr el equilibrio fiscal, pero fíjense cómo lo hacía (Alain) Juppé y cómo lo hace (Lionel) Jospin en Francia: mientras Juppé quería recortar del gasto social los 36 mil millones de francos que superaban el déficit fiscal admitido por Maastricht, Jospin dice: 'No. Vamos a sacar 10 mil millones del gasto militar, ni un peso del gasto social, y el resto de las empresas que han tenido ganancias excesivas durante el año'. Fíjese si hay diferencias o no."

> **Realismo:** ***"En la campaña, el enemigo ya era el Frepaso. 'Así vamos muy mal', me dije. Soy bastante más realista de lo que la gente supone".***

–¿Por qué hacer la alianza ahora? –fue lo primero que le preguntaron cuando terminó su exposición.

–Porque no quería perjudicar la posterior concreción de la alianza –respondió el ex presidente–. La vi clara durante la campaña, porque vos llegás a cada uno de los pueblos y te das cuenta de cómo están los dirigentes. El enemigo ya era el Frepaso. "Así vamos muy mal", me dije. Soy bastante más realista de lo que la gente supone. Es un momento que pocas veces se da, como si de pronto se aclararan las cosas, un click.

Portantiero lo puso en conceptos. "¿Cuándo se producen esos clicks? Cuando los reclamos de la sociedad son entendidos por los dirigentes. Si son sordos, no hay click alguno, porque la sociedad puede seguir pensando que las coincidencias en la oposición son altas, pero la gente tiene su propia vida privada y cotidiana, y no está todo el día pensando en las grandes soluciones del país. Los que tienen que articular eso son los dirigentes", dijo para explicar ese rapto de iluminación, que en este caso se produjo cuando Alfonsín reconoció los límites estrechos de su candidatura, y el Frepaso empezó a creer que una buena elección en dos distritos no era suficiente para pelear el gobierno en el '99.

Uno de los asistentes le planteó al ex presidente "el miedo a que se conforme un mapa político bipolar, de fronteras muy claras, y que el justicialismo saque provecho de eso en el corto plazo. ¿Cómo se rompe eso?"

No era la primera vez que surgía esa pregunta casi angustiosa. Ese mismo auditorio lo había interrogado a Carlos "Chacho" Alvarez un año antes de las elecciones de 1995, tratando de buscar una salida a lo que parecía la irreversible victoria de Menem. "¿Por qué el peronismo sigue ganando?", respondió Alvarez con una pregunta. "Porque está asociado a que, aun con una cuota de corrupción, puede darle gobernabilidad a este país. El peronismo sigue capitalizando un patrimonio que no construyó Menem, sino Perón en el '45, y tiene una gran plasticidad para conservarlo. Hay pertenencia histórica, memoria, identidad, y sectores medios beneficiarios del Plan Cavallo. Al peronismo hay que vaciarlo, en el mejor sentido."

Ese "vaciamiento" se tradujo meses después en la llegada de José Octavio Bordón al lado opositor. Más allá de los pasos posteriores del mendocino, su candidatura por el Frepaso produjo un enorme crecimiento en el caudal electoral, pero sin perforar el "polo social" del peronismo: los sondeos demostraron que aun el 30 por ciento que el Frepaso logró en la provincia de Buenos Aires se concentraba en los sectores medios.

Le preguntaron a Alfonsín qué cambió desde entonces para que no se repita la misma experiencia "Yo pienso que tenemos que tener algún sector justicialista. Hay mucha gente que tiene el voto cautivo del justicialismo. Que es una fuerza extraordinaria en el país, por lo que romper eso es difícil, una tarea ciclópea", fue lo único que pudo aportar.

GERCHUNOFF HABLA DE LA

"Somos la

Militó en el peronismo en los '70, asesoró a Sourrouille y es el economista de la Alianza más cercano a Machinea. Gerchunoff asegura que la campaña no debe centrarse en lo económico, que proponen un modelo distinto de país, que debe conservar parte de la tradición peronista y atraer a su base social.

Por M. W.

Pablo Gerchunoff tiene 52 años, dos hijos. Fue peronista en los '70, se sumó al radicalismo en el '83, fue asesor de Juan Sourrouille. Cuando éste terminó su gestión se dedicó a la investigación y la docencia, espacio en el que dice sentirse a sus anchas. Pero desde hace pocos días, según explica, se sumó con entusiasmo al grupo de ocho economistas de la flamante Alianza. No lo dice, pero es el más cercano, por haber trabajado juntos por años, por afinidades, nivel y confianzas a José Luis Machinea. En la Universidad donde enseña, dialoga con *Página/12* de las relaciones entre política y economía.

–¿Por qué, si la Alianza lanza un documento con ocho puntos y uno sólo habla de economía, la discusión posterior se centra en ese punto?

–La Alianza desafía el poder y nacionaliza la campaña de facto. Es lógico que se discutan temas nacionales y que la Alianza misma quiera aclarar sus posiciones. Pero, a futuro, no creo ni quiero que esta campaña se base en la economía, ése sería el deseo del Gobierno, que cree que ése es su activo principal.

–¿Machinea a quién le habla? ¿Al establishment, como dicen la mayoría de los intérpretes, o a mi prima?

–Lo peor que podríamos hacer sería hablar como una estrategia de apaciguamiento de los mercados... José Luis no le habla por TV al establishment, le expresa a la sociedad, a su prima, que hay márgenes para una política de cambio dentro de las reglas de juego y en especial dentro de la convertibilidad, que con instrumentos como éstos puede haber un debate activo con izquierdas y derechas.

–¿La Alianza es la izquierda?

–La Alianza es una coalición progresista, de cambio, no diría que ni de izquierda ni derecha. Va terminar siendo muy sarmientina, poniendo en el centro de la escena una estrategia de igualdad de oportunidades centrada en la educación. A partir de eso, empiezan a desagregarse políticas públicas que no son ni pro ni contra establishment. No creo que nadie del establishment tenga opinión ni en favor de lo que nosotros pensamos sobre educación, debatirán como ciudadanos...



> **Jospin:** ***"Como Blair, no creo que sea visto como adversario del capitalismo. Pero ellos fijaron reglas distintas".***

–Si se requieren recursos, reforma fiscal, cambio en la distribución del ingreso, no sólo van a opinar como ciudadanos, van a presionar.

–Ellos también van a considerar la sustentabilidad social de las reformas que se realizaron en un país socialmente fragmentado.

–¿Es lo que Miguel Angel Broda sugiere cuando afirma que es difícil ir a ver a Atlanta por el entorno social que rodea las canchas de primera C?

–Es una manera de decirlo. Quizás uno puede resignarse a estas situaciones, pero lo que usted llama establishment sabe que ésta es una situación socialmente inestable.

–La Conadep de la corrupción no es una iniciativa que sólo complica al oficialismo. ¿No podría erizar la piel de un empresariado que ha sido "la otra pata" de la corrupción?

–No estoy de acuerdo. No creo que Blair y Jospin sean vistos como adversarios del capitalismo, pero ellos fijaron reglas distintas. Nosotros también lo vamos a hacer, somos el único país del mundo que no cambia la hora para que las empresas eléctricas ganen más dinero. Eso va a cambiar, va a haber regulación de servicios públicos. Los monopolios de teléfonos van a tener que aceptar más parti-

RELACION DE LA ALIANZA CON EL PERONISMO Y CON EL ESTABLISHMENT

gran esperanza GRIS"



Blair: *"En un principio Tony Blair no era un líder, al principio la mística del New Labour era la del cambio interno, partido nuevo, ideas nuevas".*

cipantes en el mercado.

–¿Está mensurado el costo de la corrupción en términos económicos?

–No. En términos estáticos diría que no es tan alto como le gusta decir a Beliz. Pero hay un tema de ejemplaridad. Los mecanismos políticos protectivos de los delincuentes desalientan a los honestos. Incentivan, por ejemplo, la evasión.

–Suponiendo que la Alianza gobernara en el '99 y lo hiciera razonablemente bien respecto de sus propias premisas. ¿Qué podría esperar una persona que gana 200 pesos por mes para el 2001 o 2002?

–Si la Alianza gobierna, para lo que falta mucho, es que cada peso que recaude el fisco va a estar asignado a educación, a programas de empleo, a eliminar la discriminación del mercado contra las pymes. Si el mercado, en su espontaneidad, se inclina hacia los poderosos el gobierno de la Alianza actuará como contrapeso. Pero no puedo decir si el que gana 200 va a ganar 400 o 220, porque no quiero alimentar fantasías populistas. Ningún gobierno va a dar vuelta la historia como una media.



Chacho: *"Es un animal político, muy rápido, inteligente, certero en sus intuiciones. Intuyo más sus reacciones que las de Alfonsín."*

–Hablemos de un personaje imaginario: José Conurbano Bonaerense, que trabaja por un sueldo mínimo o hace changas. La mujer trabaja por horas y busca recursos de la municipalidad y de la intendencia. Les va mal pero tienen algo. ¿Por qué van a cambiar por gente que desconoce y que trata con cierto desdén las prácticas asistencialistas?

–Primero, nosotros no tratamos con desdén las prácticas asistencialistas. Segundo, la gente cambia su voto cuando hay una esperanza para el futuro. Nosotros tenemos que mostrar que lo que está bien va a ser conservado. Es la primera vez en muchas décadas que alguien transmite la idea de que no viene a romper algo simplemente porque lo hizo el otro.

–Usted trabajó con Alfonsín y ahora con Chacho Alvarez. ¿En qué se parecen?

–Son animales políticos, muy rápidos, inteligentes, certeros en sus intuiciones. Sus estilos personales son muy distintos. Alfonsín es un hombre más reconcentrado, es difícil saber en cada momento qué es lo que está acuñando hasta que de pronto sale con algo que cambia el mapa político. A Chacho lo adivino un poco más. Uno se ha probado en la gestión con suerte variada, el otro no, tienen experiencias disímiles.

–¿Se anima a trazar un paralelo entre esta Alianza y el alfonsinismo del '83?

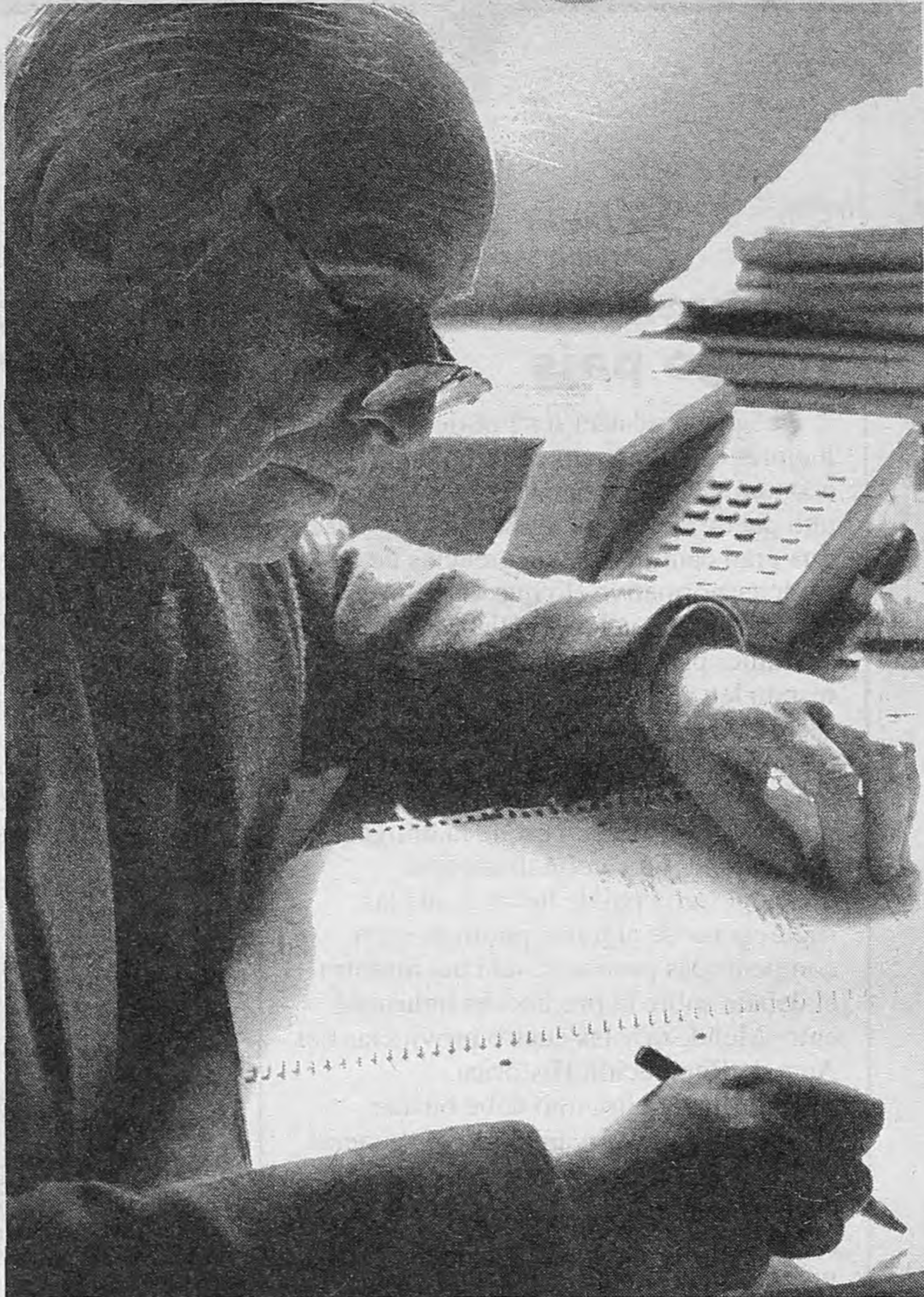
–Aquello era otra cosa, el despertar de la democracia. Acá hay una demanda de cambio económico, de purificación ética de buena administración, una combinación muy compleja. La síntesis sería: "Nosotros tenemos un modelo de país diferente".

–...

–Sí, es verdad, todo consiste en mostrar, como pudo mostrar Alfonsín en el '83, que somos distintos. Yo miro los artículos de Roque Fernández de la década del '80. En uno decía que no tendría que ser obligatorio mandar a los chicos a la escuela, en nombre, claro, de la libertad individual. En otro artículo decía que los únicos dos roles del Estado debían ser la defensa nacional y la justicia. De ese enfoque se deriva un modelo de país que cree que tres reglas macroeconómicas básicas definen la arquitectura social. Para nosotros, esas reglas definen el espacio para la acción, no para la inacción. Como somos distintos, se provoca un entusiasmo que evoca al que produjo Alfonsín en el '83. Otra semejanza es que podemos "morder" votos peronistas como logró en el '83 y sin los cuales no es posible tener una fuerza ganadora.

–¿Es imaginable un proceso de cambio sin un liderazgo personalizado que la Alianza ahora no tiene?

–En un principio Tony Blair no era un líder, al principio la mística del New Labour era la del cambio interno, partido nuevo, ideas nuevas. Ahora aparece el entusiasmo de una generación que dice que puede conducir el cambio. No sé si se puede llegar a buen puerto sin liderazgos personales fuertes..., pero si se pudiera sería muy bueno, se vota un estilo, una camada, un equipo... La coalición chilena logró bastante en ese sentido. De todas maneras, cuando se elija un candidato a presidente va a quedar ungido con la gracia del cargo y seguramente ahí va a quedar determinado un liderazgo.



Pablo Gerchunoff, asesor de la Alianza.
"No creo ni quiero que esta campaña se base en la economía."

–El alfonsinismo tenía una fantasía tácita, disolver el peronismo, en la que fracasó. La Alianza, ¿qué incorporaría de la tradición peronista?

–Las lealtades del voto no cambian fácilmente. Menem tiene un estilo indudablemente peronista, siendo que muchas de sus políticas están muy alejadas del peronismo, en especial, porque perdió el mandato por la integración social. Ese mandato es la bandera del peronismo que la Alianza recoge, no el gobierno de los pobres sino el gobierno de una sociedad más integrada.

–Aunque Menem exagere al hablar de Unión Democrática, ¿no hay un riesgo de conformar una alianza gorila, una "gran esperanza blanca" que corte horizontalmente la sociedad?

–No es así. El gorilismo del '55 era un bloque de clases medias y sectores altos, era el Pilar y las clases medias. Hoy el Pilar está con Menem, porque supo construir un partido conservador popular. Cuando tantos empresarios están hoy en la segunda reelección de Menem algo ha cambiado. ¿La gran esperanza blanca?, no creo. En todo caso somos la gran esperanza gris, no blanca. Entendemos los grises, no nos tentemos por analogías históricas...

–Los empresarios están con Menem, pero la Alianza puede buscar "desbloquearlos" para que la avalen, concederles demasiado.

–Desbloquearlos para que sean empresarios no prebendarios en un país transparente, con reglas de juego claras...

–Para que sean empresarios suecos en Suecia.

–No estaría nada mal. Si no, no sé qué quiere decir progreso social. Es una aspiración legítima... Lo que quiero marcar es que el mapa social ha cambiado. Va a haber empresarios que voten a la Alianza y otros que no. Igual con la clase media y en los sectores populares. Aparte, en este argumento hay algo que falla. Nos dicen "los empresarios no los van a votar porque prefieren continuidad. "La clase media endeudada no va votar por la Alianza" y "los pobres no los van a votar porque son peronistas". No nos va a votar nadie (risas). Ahora, lo cierto es que nos va a votar mucha gente, que vamos a cortar verticalmente a la sociedad y entonces los miedos de que seamos gorilas van a desaparecer.



Fernández: *"Roque en los '80 decía que no tendría que ser obligatorio mandar a los chicos a la escuela, en nombre, claro, de la libertad individual".*

LA VENTANA

Modelo intocable


Empieza el nuevo juicio por María Soledad
UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD
Opinan: Martha Pelloni, Raúl Granillo Ocampo, León Arslanián, Estela Carlotto
REPORTAJE A DUSTIN HOFFMAN
"Washington y Hollywood son lo mismo"
Página/12
el país a diario
10 años
Cortes de rutas, ollas populares y represión policial fueron la cara más visible de un paro masivo en transportes y docentes, irregular en la industria y casi inexistente en el comercio. Gobierno y oposición pelean por imponer su visión de lo ocurrido
ARME SU PROPIO PARO
Escriben José M. Pasquini Durán, Luis Bruschtein, Ernesto Tenembaum, Ernesto Semán, Juan Forn, Rodrigo Fresán, Miguel Bonasso, Washington Uranga
2/9
INTERES

Las dos fuerzas políticas que, hoy por hoy, tienen chances de gobernar desde 1999 (PJ y Alianza) han expresado que la convertibilidad es intocable. Todavía queda por debatir qué se entiende por modelo, pero lo cierto es que los grandes trazos de la modificación estructural operada partir de 1989 (ejemplo privatizaciones) tampoco son cuestionados por esos partidos. Si esto es así, ¿cuál es el campo de acción de los políticos? ¿Cambia algo si cambia el Gobierno?



*Por Daniel Artana **

Reducir el riesgo país

Qué pueden hacer los políticos para mejorar el funcionamiento de la economía? Al responder esta pregunta uno puede caer en la tentación de realizar una gran cantidad de sugerencias de carácter normativo (lo que debería ser), pero de escaso valor práctico. En cualquier país del mundo los políticos responden a intereses regionales y sectoriales, aun cuando ello pueda ser perjudicial para el interés general. De todas maneras existen ciertos controles, incluso en esta área, porque la obligación de mantener una cierta disciplina presupuestaria puede llevar a que las sugerencias de algunos políticos sean compensadas por otros, tal cual muestra el debate sobre la promoción industrial entre Mendoza y las cuatro provincias del Acta de Reparación Histórica.

Más allá de ello, uno debe buscar sugerencias que sirvan al interés general y al conjunto de la clase política. Mi primer candidata en este sentido es la reducción del riesgo país. Ello sirve al interés general porque potencia las inversiones y permite recuperar los niveles de empleo en el corto plazo y de salarios reales en el mediano plazo. Y no atenta contra los intereses propios de la dirigencia política porque la vida del que esté a cargo del gobierno es más fácil si la carga de intereses de la deuda pública es más baja. Una "cruzada" para reducir el riesgo país exige certeza fiscal y aquí juegan un rol importante los presupuestos plurianuales creíbles que aseguren el equilibrio fiscal a lo largo de varios años. Esto exige un compromiso de todos los partidos respecto del nivel de déficit, pero les da libertad sobre la composición del gasto y el nivel de impuestos. Sería conveniente además que se mantuviera intacto un núcleo de impuestos generales y que los eventuales cambios impositivos se realizaran en forma gradual, con consenso y sin tratamientos subjetivos. También es necesario evitar el oportunismo regulatorio (en términos técnicos la expropiación de las inversiones hundidas), aunque esto es más difícil de lograr. Algunos ejemplos de este oportunismo son las sugerencias de cambiar los ajustes fijados en los contratos de privatización o forzar reinversiones de utilidades.

"Sería conveniente que se mantuviera intacto un núcleo de impuestos generales y que los cambios se realizaran en forma gradual."

Si bien las restricciones de espacio me impiden ahondar en estos temas, es posible diseñar un acuerdo de los dirigentes políticos para despolitizar la Justicia, que ayudaría a dar certeza a los derechos de propiedad, y de medidas para mejorar la eficacia del gasto social. La clave en este último caso es privilegiar la solución técnica.

** Economista.*



*Por Luis Majul **

Hay mucho para cambiar

El hecho de que la Alianza haya aceptado que no se puede modificar la convertibilidad ni revisar las privatizaciones no significa que no haya margen para cambiar nada. Economistas prácticos y sensatos han planteado decenas de iniciativas para disminuir la brecha entre los súper ricos y los terriblemente pobres. Estas son algunas de ellas:

◆ *Cobrar impuestos a los que más tienen:* un reciente trabajo de Marcelo Zlotowiagzda en el semanario *Tres Puntos* confirmó tres sospechas: que la Argentina está llena de gente como Alberto Samid y Omar Fassi Lavalle; que el 83 por ciento de las familias de altos ingresos no paga el impuesto a los Bienes Personales y que los inspectores de la DGI los dejan de investigar apenas reciben una orden de arriba.

"Economistas prácticos y sensatos han planteado decenas de iniciativas para disminuir la brecha entre los súper ricos y los pobres."

◆ *Crear leyes antimonopólicas:* los países más enamorados del capitalismo, como los Estados Unidos, tienen leyes antimonopólicas para evitar que una sola compañía se quede con la totalidad del mercado, en sectores clave como las telecomunicaciones y el comercio minorista. El objeto: garantizar la libertad de elección de todo el mundo.

◆ *Debatir sobre el uso de los fondos reservados:* nunca se gastó tanto (600 millones de dólares anuales) sin saber en qué ni por qué razón. Hay decenas de evidencias que prueban que estos fondos se usan para intervenir teléfonos de manera ilegal y pagar sobresueldos a funcionarios públicos.

◆ *Financiar un fondo de emergencia para la educación:* hay varios proyectos en Diputados que sugieren cuánto dinero urgente deberían recibir los docentes. También de dónde deberían salir los fondos.

◆ *Reducir el costo de la corrupción:* Gerenciar, una empresa del Banco Provincia, calculó que en Argentina se pierden 15 mil millones de dólares anuales (el 5 por ciento de toda la riqueza del país) porque las compañías privadas y el Estado operan con prácticas corruptas.

◆ *Hacer más eficiente el gasto social:* desde el Banco Mundial hasta el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, coinciden en que no toda la plata destinada a la inversión social (22 mil millones de dólares) llega a los que menos tienen. Hacer que nadie se quede con la plata en el camino es una tarea pendiente y urgente.

Si la administración de Carlos Menem hubiese tomado algunas de estas medidas no tendría una competencia real y la Alianza hoy no existiría. Y nadie estaría discutiendo sobre la posibilidad de un gobierno de signo contrario.

** Periodista.*



*Por Franco Castiglioni **

Un sentido no tan común

Hay un argumento desde donde se ha querido cerrar en estos años todo debate en la Argentina, se está a favor o en contra del "modelo". Ya sabemos la consecuencia del razonamiento: el que se opone a su presunta universalidad económica está propugnando un país atrasado sin posibilidad de insertarse en un mundo en plena transformación.

Significativamente, este discurso tiene una fundamentación antipolítica. Reposa en la idea de que existe un mercado que, dejado en libertad, produce un orden natural que es esencialmente justo; y quienes mejor pueden definir qué es lo justo, en cuanto saben más y no están influidos por los intereses partidarios de los políticos, serían los técnicos. Ese reduccionismo tecnocrático –es bueno recordarlo– crea la ilusión de la decisión justa, pero el bien común no es producto de un diseño técnico, sino del consenso, algo que se construye vez por vez y que se persigue por aproximaciones relativas. El mercado mismo, como olvidan frecuentemente los técnicos del "modelo", es una construcción artificial donde las reglas son definidas por el Estado y, por lo tanto, son esencialmente tributarias de la política.

En la Argentina el mensaje tecnocrático ha remitido a una fórmula con la que sostiene que "en economía hay un 95 por ciento que es común a todas las visiones responsables" y que el resto no puede ir más allá de algunas medidas de contención social para los excluidos y de ciertas reformas que abarquen la seguridad jurídica y la educación.

La reciente conformación de la alianza opositora ha tenido, entre otros efectos positivos, el de crear las condiciones para impugnar ese pretendido sentido común. En este plano, aparece como un acierto haber desplazado de la discusión el compromiso con la economía de mercado, el equilibrio de las cuentas fiscales, la estabilidad de precios y la apertura. Pero, para cuestionar la carga simbólica que el discurso tecnocrático asigna al concepto de "modelo", la Alianza debería reafirmar la centralidad de una acción pública capaz de jerarquizar valores e intereses y definir cómo y con quién (y a pesar de quién) enfrentar los grandes problemas del momento. En otras palabras, si la Alianza propone demandar reformas significativas como la redistribución del peso impositivo y la lucha a la evasión fiscal, o la reconstrucción de un Estado capaz de definir y hacer respetar reglas que defiendan a los ciudadanos, aunque lesionen privilegios económicos, ello constituiría un extraordinario desafío para estas latitudes, tanto al estado de cosas del país como a la pretendida neutralidad del "modelo".

"El mercado, como olvidan los técnicos del 'modelo', es una construcción artificial donde las reglas son definidas por el Estado."

** Director de la Carrera de Ciencia Política.*

El debut en tierra segura

Por Esteban Schmidt

"Compañeros, amigos y correligionarios", saludó Carlos "Chacho" Alvarez, y en Cabildo y Juramento hubo aplausos y risas. Especialmente de los testigos más famosos de la situación, el jefe de Gobierno de la ciudad, Fernando de la Rúa, y el compañero de Alvarez en la lista de diputados nacionales, Rodolfo Terragno. Tratándose de Belgrano, con porteños de clase media en plan de compras, la escena resultó ideal para que el Frepaso y la UCR llevaran a la calle la convivencia política que evidencian en interiores desde que se aliaron hace quince días.

La lluvia casi arruina el ensayo. Pero los organizadores corrían con una ventaja: los cuatro candidatos principales de la ciudad estaban juntos desde temprano. Alvarez, Terragno y los aspirantes a legisladores Aníbal Ibarra y Marta Oyhanarte se habían encontrado a las nueve para hacerse las fotos que ilustrarán la campaña gráfica de la alianza porteña. Cuando el artista Juan Fresán dejó de aconsejarlos sobre poses y los flashes habían terminado,ya no llovía en Buenos Aires y en las cuatro esquinas de Cabildo y Juramento los militantes aliancistas tenían plantadas las banderas partidarias y las mesas sobre las que apoyaron el cotillón electoral: calcomanías, volantes, fotos y franelas.

Las franelas, de color naranja, tenían impresa la leyenda "Limpiemos entre todos la corrupción" y retratos de Rodolfo Terragno. De a poco fue confluyendo también el resto de los candidatos de la Alianza. La radical Cristina Guevara, la frepasista María América González, periodista especializada en asuntos previsionales, y los candidatos a legisladores Darío Lopérfido, Daniel Bravo, Abel Fatala y Lautaro García, entre otros. Cuando los principales referentes estaban por llegar, se acordó quitar las banderas partidarias. "Cuando estén listas las de la Alianza, vamos a poner ésas", explicó Fatala.

> **Cambio:** *"Compañeros, amigos y correligionarios", saludó Carlos "Chacho" Alvarez, y en Cabildo y Juramento hubo aplausos y risas.*

Un vecino ensayó una versión de la historia que entusiasmó a los radicales. "Los saqueos del '89 los organizó (Eduardo) Duhalde, no hay duda de eso", dijo el hombre, pequeño y de unos cincuenta años, apoyado contra la vidriera de una casa de lingerie y esperando que el comentario fuera aprobado por De la Rúa, que no pudo escucharlo, ocupado en autografiar una foto de Terragno.

En Lanús, Graciela Fernández Meijide completó la campaña en los dos distritos más fuertes de la Alianza, Capital y Buenos Aires. Llegó en el tren de la línea Roca que abordó en Constitución. Rodeada de comerciantes y de trabajadores, Fernández Meijide declaró que "el paro del jueves fue lo suficientemente exitoso como para que ahora la CGT oficial tenga que volver a insistir con una ley de flexibilidad laboral menos dura".

La piel del oso

Para no ser denunciados como violentos, los dirigentes de la oposición sólo expresaron tibia solidaridad con "los motivos" de la protesta social. Así, abandonaron el terreno a la espontaneidad de quienes actúan por desesperanza, por hastío o por convicciones ideológicas, y también a los sérpicos que se aprovechan de todos ellos. Esto brindó expresivas imágenes en colores al marketing electoral del gobierno. Sin embargo, el exitoso paro del jueves abre una perspectiva más favorable al sindicalismo opositor y a la Alianza que al gobierno. En cambio, el prematuro ofrecimiento de garantías al establishment le facilita las cosas a Duhalde.

Por Horacio Verbitsky

Por temor a ser denunciados como violentos los dirigentes de la oposición sólo expresaron una tibia solidaridad con "los motivos" de la protesta social. Así, abandonaron el terreno a la espontaneidad de quienes actúan por desesperanza, por hastío o por convicciones ideológicas, y también a los sérpicos que se aprovechan de todos ellos para guiarlos con mano diestra. El ministro de Trabajo Armando Caro Figueroa había anunciado a periodistas que habría episodios de violencia en Isidro Casanova y en Camino Centenario, vaticinio que se cumplió con exactitud y enmascarados. En la televisión en colores hay pocas cosas más hipnóticas que el fuego y los canales que transmitían en directo asistieron al acto insólito de la quema de un colectivo en cámara, algo que la militancia política y sindical suele hacer de madrugada y cuando nadie mira. Con semejante happening pirotécnico a su alcance, la propaganda oficial intentó distraer la atención del sólido paro del jueves, asustar a las almas buenas y complementar con frescas imágenes del Apocalipsis sus perspicaces carteles de la serie "¿Se acuerda cuando...?". No es seguro que lo haya conseguido.

Veinte o treinta lanzadores de piedras, palos y botellas bastan para generar el hecho mediático buscado. Esto es mucho más difícil en las grandes movilizaciones, tanto políticas como sindicales, donde la dirigencia con el respaldo de sus bases puede aislarlos y controlarlos, como ha ocurrido en los mayores actos de los últimos años. Pero la UCR y el Frepaso evalúan que en esta época los estudios de televisión son recintos políticamente más correctos que las calles y rutas de la provincia de Buenos Aires. También abandonaron por propia decisión territorios más simbólicos. La docena de reportajes concedidos por José Luis Machinea y el par de cruces televisivos que sostuvo con el ministro de Economía Roque Fernández colocaron en el centro del debate cuestiones en las que la oposición recién comienza a dar sus primeros vacilantes pasos.

> **Duhalde:** *Cuando lo presionaron para privatizar el Banco Provincia, el gobernador de Buenos Aires explicó: "El establishment no gana elecciones".*

Nada de esto ha atenuado el impacto del surgimiento de una fuerza con capacidad electoral como para disputar el poder, aunque sí ha abierto un prematuro interrogante acerca de cuál sería su política económica si en los umbrales del nuevo siglo llegara a gobernar. El teorema de Baglini aplicado a esta situación sugiere que si para una elección legislativa la Alianza designa como ministro de Economía virtual a Machinea, cuando lo que esté en juego sea la presidencia no parará en menos que Ricardo López Murphy, quien sería a la oposición lo que Domingo Cavallo fue al gobierno actual. Esta es una discusión que recién se inicia y que promete una renovación si no del fondo al menos de las formas políticas: a diferencia de lo que hicieron Raúl Alfonsín y Carlos Menem, Chacho Alvarez afirma que planteará abiertamente estos asuntos antes del hipotético arribo al poder y no el temido Día Después. Algunos pasos demasiado rápidos debieron desandarse. Por ejemplo, la constitución del pomposo gabinete en las sombras, una fantasía que ya quedó para mejor oportunidad. La Alianza no está por asumir el gobierno, apenas por constituir una oposición más eficaz. Su horizonte es la elección del 26 de octubre en la que, si la suerte le sonríe, apenas achicará la diferencia de representación parlamentaria que el justicialismo acumuló en diez años de victorias electorales.

Del hecho sindical en sí mismo, la CGT amiga del gobierno emerge devaluada. Ya el 2 de agosto de 1994 se efectuó un paro general a pesar de la abstención de sus dirigentes. Pero aquel día lo fundamental fue la gran movilización sobre la Plaza de Mayo de fuerzas sociales adversas al modelo económico, como culminación de la Marcha Federal, que insumió a sus organizadores un esfuerzo de muchos meses. En este noveno paro general contra el gobierno de Menem, en cambio, el desafío no consistía en la movilización sino en la paralización del trabajo, que no había sido demasiado significativa cuando el gremialismo opositor la intentó sin la CGT, a raíz de los asesinatos de Víctor Choque y Teresa Rodríguez. Para hacer ostensible lo que se jugaba, sus convocantes eligieron un jueves. Más allá de las discusiones acerca del porcentaje de acatamiento se demostró que es posible realizar un paro muy fuerte sin el aporte de la rama sindical del Polideportivo de Olivos. Esto fortalece al Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA), que insistirá en disputar la conducción de la CGT, ahora en alianza con el dirigente histórico del gremio metalúrgico, Lorenzo Miguel. Pero también a la Central de Trabajadores Argentinos, cuya organización como alternativa a la Confederación General del Trabajo se ha consolidado en el último semestre y, en forma más señalada, desde que el Estado le otorgó la personería gremial. No son buenas noticias para el gobierno.

Al constituirse la Alianza hubo algunas discusiones en el MTA acerca de la conveniencia de levantar el paro, en vista de la nueva perspectiva política que se abría. Pero tanto Alicia Castro como Mary Sánchez frenaron un movimiento simétrico dentro de la Alianza. La CTA evaluó que aunque la constitución de la Alianza restaba valor político al paro, la disposición de la gente a expresarse hacía necesario seguir adelante con lo programado. El intento del gobierno de atizar las contradicciones entre el discurso de la Alianza para los mercados y su adhesión a la protesta, restituyó su valor político al paro y de ese modo contribuyó a un éxito que hasta ese momento no estaba garantizado. El paro fue contundente en Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Tucumán, y se sintió en la industria como nunca antes. También fue apreciable el consenso político de que gozó el paro: antes de saber cuáles serían las cifras de asistencia de maestros o judiciales, por ejemplo, fueron los padres los que decidieron no mandar a los chicos al colegio y los abogados los que vaciaron los tribunales.

La reunión del sábado de la semana anterior había sido dura. El MTA cuestionó los pronunciamientos de Machinea, que Alvarez y Rodolfo Terragno atribuyeron al propósito de impedir que la Alianza fuera saludada con una caída en la Bolsa. La Alianza planteó la diferenciación entre los planos electoral y sindical y pidió calma hasta los comicios. La CTA objetó el doble discurso, propuso reconstruir la multisectorial que funcionó hasta el apagón y sostuvo que no se podía gobernar en contra de los mayores grupos económicos pero tampoco a favor de los sectores representados en el Consejo Empresario Argentino, cuyo presidente Santiago Soldati fue el primero en encomiar a Machinea. La posición confrontativa del gobierno y las reticencias de la Alianza confluyeron en un resultado que los sindicalistas consideran próximo al ideal, en el que su autonomía de las fuerzas políticas no puede confundirse con aislamiento. La Alianza dejó pasar una oportunidad de asumir la representación social de los trabajadores, porque considera que eso iría en contra de sus chances electorales. Pocas veces las posiciones fueron tan transparentes.

Con sustento en las 90 organizaciones afiliadas que firmaron la convocatoria al paro, el MTA volverá a reclamar la conducción de la CGT "para los que quieren pelear", como dijo Hugo Moyano, quien se manifestó muy cómodo con la distancia tanto del gobierno como de su eventual relevo duhaldista y de la Alianza opositora.

El camino de la CTA es distinto. La semana anterior al paro, Víctor De Gennaro visitó el segundo ingenio del país (La Esperanza, en Jujuy) y luego de una asamblea en la puerta, los 2200 trabajadores del Sindicato de Obreros y Empleados del Azúcar resolvieron dejar la CGT y afiliarse a la Central. El Secretario General de los azucareros, Hugo Hinojosa integrará la lista que se presentará a las primeras elecciones para designar la conducción de la CTA, el 30 de setiembre. También estarán en la lista el secretario general de los Trabajadores de Prensa de la Capital, Juan Carlos Camaño, el de los metalúrgicos de Villa Constitución, Alberto Piccinini, el de los jerárquicos de ferrocarriles, Elido Veschi. Entre las incorporaciones recientes que señalan el crecimiento de la Central alternativa están las de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), de los 1700 miembros del Sindicato de Jerárquicos Municipales, de los 680 trabajadores de la fábrica de neumáticos Goodyear, de los 590 miembros del nuevo sindicato gastronómico, de los trabajadores de la Clínica Finochietto que denunciaron a los delegados de ATSA y pidieron ser representados por la CTA, mientras se extiende la organización a todo el país. En 1995, además de la elección nacional de la CTA, se designaron conducciones en doce provincias y once localidades. Ahora los afiliados elegirán una conducción nacional, 24 provinciales y 83 locales.

Aunque la Alianza prefiera que el conflicto social pase a cuarteles de invierno hasta las elecciones, la CTA no suspenderá ninguna de las actividades con las que se propone instalar en la agenda pública algunos temas distintos de los del equilibrio fiscal o la corrupción. El 29 de agosto, convoca a un Encuentro de la Desocupación; el 6 de setiembre a una movilización en La Matanza por Tierra y Vivienda; el 26 de setiembre a una original movilización de varios miles de pibes sobre la Plaza de Mayo en reclamo por la explotación infantil y el incumplimiento de la Convención Internacional por los Derechos del Niño, en la que actuarán murgas, se lanzarán globos al aire y habrá un candombe. Cada actividad es fruto de la organización de un sector incorporado a la Central, como el Sindicato de Trabajadores Desocupados, la red solidaria de 26 entidades de villas, barrios y asentamientos de La Matanza donde funcionan cooperativas de vivienda y que reparten mensualmente 10 toneladas de alimentos, y el Movimiento de Chicos del Pueblo, un sector eclesiástico de base que atiende diariamente a 36.000 chicos, contra los 62.000 que están a cargo de los Estados nacional y bonaerense.

Por su parte, la Alianza está abocada a calmar las irritaciones que su súbita constitución dejó en la epidermis de los dos partidos y en la estructura federal de cada uno. Esto es más

Tony Valdez



El MTA volverá a reclamar la conducción de la CGT.
La CTA tiene un plan de instalar nuevos temas en la agenda pública.



Tony Valdez

Una imagen del paro. La Alianza dejó pasar una ocasión de asumir la representación social de los trabajadores.

acentuado en la UCR, ninguno de cuyos gobernadores fue informado antes del anuncio público. Además, los líderes de dos fuerzas de tradiciones muy distintas están aprendiendo a convivir. Hasta ahora los ejes no son partidarios sino personales. Terragno se enteró de la cita inaugural porque le avisó Fernando de la Rúa y durante la reunión estuvo al borde de los empujones con Federico Storani. En cambio se entiende muy bien con Alvarez para impedir que Alfonsín ocupe el rol preponderante que al ex presidente, y al actual, les encantaría. Sin embargo, Alfonsín fue quien apoyó la consagración de Machinea propuesta por Alvarez, y a la que se oponía Terragno. Graciela Fernández Meijide no tiene roces con Alvarez y se lleva de maravillas con De la Rúa. Quienes mejor conocen a Alfonsín dicen que lo ven deprimido; la Alianza le permitió desligarse de la candidatura bonaerense que lo hubiera humillado con una derrota estruendosa. Pero el grandilocuente rol en la Alianza con que le endulzaron el mal trago es una ficción, porque lo que se elige en octubre son diputados, no arquitectos. "Es el padre que devora a sus hijos", sostiene una personalidad radical alejada del centro de los acontecimientos. "Aplastó a todos los jóvenes brillantes que lo rodearon, de modo que sólo queda en pie en el partido De la Rúa, que nunca se le subordinó", concluye con la perspectiva que dan los años.

Hay temas en los que la Alianza tiene cosas más atractivas para ofrecer que en la Economía. La oposición de sus legisladores a la nueva ley mordaza que, con pretexto de la ética pública, el partido del gobierno intentaba imponer a la prensa; las visitas de Alvarez y Terragno a los embajadores del Mercosur; la audiencia pública por la Justicia, que el miércoles a las tres de la tarde convocarán ambos (junto con Fernández Meijide, Storani y Raúl Zaffaroni) en la sede de la UTPBA, donde las asociaciones de magistrados y funcionarios

> **Alfonsín:** *El grandilocuente rol en la Alianza con que le endulzaron el mal trago es una ficción, porque lo que se elige en octubre son diputados, no arquitectos.*

y los colegios de abogados debatirán cómo forzar la aprobación en el Senado de la ley del Consejo de la Magistratura que Elisa Carrió consensuó entre radicales, justicialistas y frentistas de la Cámara de Diputados, señalan un camino más cómodo de transitar. El nuevo juicio por el asesinato de María Soledad Morales, a siete años de producido; la denuncia del general Carlos Alberto Díaz en contra del jefe de Estado Mayor del Ejército, Martín Balza, del juez Eugenio Krom y de los fiscales Luis María Viaut y Manuel Reyes Balboa por asociación ilícita en la causa por el asesinato del último conscripto, Omar Carrasco; la sorda confrontación del gobierno y la Policía Federal con el juez Juan José Galeano en la investigación por el atentado a la AMIA; la obstinación de la Corte Suprema de Justicia en sentarse sobre el expediente por el atentado a la embajada de Israel; la amenaza de juicio político que el vicepresidente de ese tribunal, Eduardo Moliné O'Connor está esgrimiendo en contra del camarista Leopoldo Schiffrin, el único que propuso investigar a fondo las responsabilidades policiales y políticas del segundo atentado; las explicaciones que el candidato presidencial a la Oficina de Etica Pública, Francisco Trusso, está dando acerca de los manejos del banco que, dice, no es suyo sino de sus hijos; la denuncia del Colegio de Abogados de Buenos Aires por una solicitud de coima de allegados a un camarista que antes fue colaborador de Carlos Corach en el Poder Ejecutivo; la fuga con su secretaria del procesado presidente del Concejo Deliberante, José Manuel Pico, vinculado tanto con Menem como con Duhalde, señalan con una elocuencia abrumadora el campo disponible para quien se interese por lidiar en contra de la impunidad y la inmoralidad imperantes en este fin de régimen.

Con una capacidad de síntesis que la distingue de sus compañeros, Graciela Fernández Meijide avanzó en esa dirección. La descontrolada respuesta del gobierno al reportaje que publicó el diario brasileño *O Globo* da cuenta de lo certero de su observación. Entre otras cosas menos divertidas, Menem comparó a la Alianza con Luis XVI y María Antonieta que "terminaron en la guillotina", y a sí mismo con Luis XIV "un visionario, impulsor de la grandeza cultural e industrial", en un desopilante pero también amenazador artículo publicado por el House Organ del Polideportivo.

La creación de una presunta Unidad de Investigación Antiterrorista de la Policía Federal, sin que ningún instrumento jurídico defina qué se entiende por terrorismo; las denuncias del senador Jorge Yoma en contra del gobernador y del jefe de policía de La Rioja; la mención del jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea a la inmigración clandestina y el contrabando como "amenazas no tradicionales" de las que debería ocuparse (sic), indican que la tentación autoritaria dista de ser una metáfora de utilidad electoral y refleja tendencias profundas del gobierno nacional. Tema por tema, la Alianza debería plantear respuestas democráticas, en vez de seguir ofreciendo garantías económicas a interlocutores que ante cada concesión exigirán otra más profunda. De otro modo, dejará una puerta abierta para que Duhalde capitalice el malestar social que impresiona incluso a los poco sentimentales técnicos de los organismos de crédito que visitan el país. El gobernador de Buenos Aires no teme confrontar con los grandes empresarios cuando es necesario, como hizo en el primer trimestre de este año para resistir la presión por la privatización del Banco Provincia. "El establishment no gana elecciones", explicó entonces. Sin duda el precandidato justicialista sabe que lo difícil no es vender la piel, sino cazar el oso.

Para ser Franco

A raíz de la nota "Nombres y Apellidos", publicada aquí el 2 de agosto, el Director Nacional de Migraciones, Hugo A. Franco se dirigió a *Página/12*. Estos son los tramos principales de su atenta carta, y la franca respuesta:

Va

"Usted afirmó que 'Antonietti, Klodczyk, Pássero y Hugo Franco figuran en la presentación judicial que harán la DAIA y la AMIA para denunciar trabas o encubrimiento en la investigación del atentado'. Comprendo y apoyo su afán de investigar todo lo relacionado con dos actos criminales y aberrantes, como son los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA. Algo conozco acerca de los tiempos periodísticos y la necesidad de informar contra reloj. Sin embargo, no comparto ni apruebo que, urgido por sus necesidades profesionales, pueda usted públicamente dar por ciertos hechos que podrían no serlo, así como que pueda afirmar certezas sobre hechos que todavía permanecen en el terreno de las hipótesis. En el punto 12 del artículo citado, usted le informa a la gente que 'cuando se produjo el atentado a la embajada, el entonces secretario de Seguridad Interior, Hugo Franco, lo atribuyó a un comando israelí. En premio fue designado en Migraciones'. Y yo, Hugo Franco, me pregunto: ¿le constará a usted lo que dice de mí o sólo se limita a reproducir una versión? ¿Sabrá Horacio Verbitsky cómo y por qué me designan en Migraciones? ¿O realmente creerá que el gobierno me premió por afirmar un insensatez como la que él me adjudica, es decir, haber sostenido que el ataque a la embajada fue un autoatentado judío? ¿Sabrá por qué, tras el estallido en la AMIA, renuncié inmediatamente a mi cargo en la Secretaría de Seguridad Interior? Usted agrega que 'cada vez que el juez o la querella solicitaron información sobre el ingreso o egreso al país de alguna persona, Migraciones respondió que necesitaba el día y número de vuelo'. Esto es cierto, pero incompleto: para realizar la búsqueda de las fichas migratorias de una persona, necesitamos los datos que usted menciona, pero también nos es fundamental conocer el lugar por el que entró o salió del país. Descuento que usted conoce perfectamente que en nuestras fronteras existen 236 puestos fronterizos habilitados. Y necesitamos esos datos, porque al no estar informatizado el movimiento de fichas migratorias nuestro personal las guarda en cajas de cartón, ordenadas por día, vuelo y lugar desde donde partió. Debe tener en cuenta que, sólo en Ezeiza, se confeccionan de 15 a 18 mil fichas por día, lo que daría un total de aproximadamente 5,5 millones anuales. Pese a los esfuerzos de la gente que trabaja en Migraciones, ubicar fichas, dadas las condiciones de infraestructura, no es una tarea que pueda realizarse con la agilidad requerida por los distintos juzgados. No creo que usted tenga mala fe. Si bien su artículo me señala, entre otros funcionarios del actual gobierno, como obstructor o encubridor en la investigación de los atentados, no creo que actúe con malicia. Sí creo que, con respecto a mi persona y de mi trabajo, le falta información. Porque si supiera cómo trabajamos en Migraciones, no podría afirmar, por ejemplo, que 'ni Franco ni su superior Carlos Corach han dispuesto del personal para las búsquedas manuales de fichas migratorias, tarea que han debido realizar funcionarios del juzgado'. Quiero invitarlo a que me visite para que vea con sus propios ojos, y no sólo repita lo que algún comedido le cuenta, el qué, cómo, cuándo y dónde del quehacer migratorio. Venga cuando quiera, y por sorpresa. No pienso montarle un escenario idílico."

Viene

Partes querellantes en las causas judiciales por los dos atentados, funcionarios del juzgado federal que investiga uno de ellos, dos conocidos periodistas, miembros de la comisión bicameral parlamentaria de seguimiento de los atentados y un ministro del actual gobierno son las fuentes de la información publicada. Los colegas Román Lejtman y Ernesto Tenembaum se reunieron con Franco en la Casa de Gobierno el día del atentado en contra de la AMIA y el entonces Secretario de Seguridad Interior les dijo que lo sucedido era producto de disputas entre judíos. Esto consta en el expediente que instruye el juez Juan José Galeano. Los oficios de Migraciones ante los requerimientos del juez son formularios impresos que repiten como una letanía que el sistema se encuentra virtualmente paralizado desde 1989 por motivos presupuestarios, por lo cual les resulta imposible responder satisfactoriamente. Es importante señalar que los pedidos se limitan a detectar un apellido, dato que figura en el primer casillero en todas las fichas, lo cual simplifica la búsqueda, aunque sea manual, como increíblemente ocurre desde que comenzó la revolución productiva. Un ejercicio práctico que cualquiera puede hacer en la oficina o en su casa consiste en repasar cualquier fichero, diario, libro o cuaderno buscando en cada unidad un solo dato, siempre ubicado en el mismo lugar de la ficha o página. Sin esfuerzo especial es posible controlar 30 nombres por minuto, es decir 1.800 por hora, o sea 14.400 por jornada laboral de ocho horas, que se convierten en 72.000 por semana de cinco días y en 3.456.000 en un año, descontando un mes completo de vacaciones. Si se le pagan cuatro horas extras por día, hasta la Flora de Gasalla se basta, ella sola, para revisar todas las fichas de Ezeiza de un año. Esto significa que con doce personas sin ninguna calificación especial sería posible controlar un año por mes. El personal del juzgado logró con este método varios hallazgos útiles. Si no están en condiciones de proveer ni siquiera tan modesta colaboración para el esclarecimiento de los dos atentados más graves ocurridos en toda la historia argentina, lo mínimo que los funcionarios de este gobierno deberían hacer es un prudente silencio. En cuanto Franco se la haga llegar, **Página/12** publicará toda información que la opinión pública merezca conocer acerca de las causas de su renuncia a Seguridad Interior y su nombramiento en Migraciones.

Una marcha por Bru

A cuatro años de la desaparición de Miguel Bru, familiares y amigos del estudiante de periodismo concretarán una marcha el próximo jueves en La Plata, en reclamo del esclarecimiento del caso. Bru fue visto por última vez el 17 de agosto de 1993, cuando fue conducido detenido a la seccional 9a. de la Policía Bonaerense en esa ciudad y desde entonces se ignora su paradero. La marcha partirá a las 16 desde la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Plata, pasará por la Casa de Gobierno provincial y concluirá en la sede de la Jefatura de la Policía.

El sitio indicado para hablar de frutos

El candidato oficialista de la Capital Federal repitió la táctica de Roque Fernández contra la Alianza, en su reivindicación sin culpas del esquema económico vigente.


TELAM

Daniel Scioli, de regreso del mercado.
Había aprovechado para endiosar al modelo.

El candidato a diputado nacional por el PJ porteño, Daniel Scioli, se internó ayer en el sitio simbólico de los antiguos batatas, el Mercado Central, junto con su padre, José, y su coequipier Inés Pérez Suárez. Y el lugar le inspiró una metáfora: "Los frutos de esta economía fuerte y ordenada se notan en el Mercado Central, donde los pequeños productores pueden comercializar la mercadería en forma directa y sin intermediarios, lo que genera mejoras para sus empresas y nuevos puestos de trabajo", dijo. También cargó las tintas contra la Alianza y dijo que quiere debatir con sus integrantes, pero para después.

En una caminata que fue lenta por la cantidad de gente que recorría el mercado, Scioli escuchó los reclamos de los puesteros, firmó autógrafos y posó para las fotos. Se comprometió a impulsar desde el Parlamento, en caso de ser elegido legislador, iniciativas destinadas a la pequeña y mediana empresa.

También habló de sus adversarios. Consultado sobre si debatiría con los candidatos de la alianza UCR-Frepaso, Scioli dijo que "sí, queremos debatir", pero "sobre lo que pasa hoy y lo que va a pasar el año que viene". Y agregó: "En la oposición sólo hablan del '99, y me pregunto si van a cumplir la labor legislativa o van a salir a hacer campaña, porque se creen todos presidenciables". Y volvió a elogiar la gestión de Menem: "Esta estabilidad económica y este modelo encarado por el presidente Carlos Menem en el '89 ahora lo defienden todos, pero cuando hubo que votar en el Congreso las leyes que lo hicieron posible, muchos de los que hoy lo defienden votaron en contra y criticaron este modelo".

Scioli diferenció las elecciones de octubre de las de 1999 "porque como son legislativas a veces se utilizan para castigar", y pidió que "se apoye al justicialismo para que se pueda continuar con este crecimiento".

Después volvió a castigar a la oposición, y su blanco fue el ex concejal del Frepaso Aníbal Ibarra.

Consultado sobre cómo piensa que influirá la constitución de la alianza opositora en los comicios del 26 de octubre, Scioli dijo que "la Alianza polariza con el justicialismo y no con Domingo Cavallo".

BUSCA SER LA UNICA OPOSICION

Beliz polariza con todos

El candidato a legislador porteño por la coalición Acción por la República-Nueva Dirigencia Gustavo Beliz criticó ayer por igual al oficialismo y a la alianza UCR-Frepaso, a la que calificó como "un espejismo" que juega a "ser gobierno y oposición a la vez".

En un acto proselitista en Villa Lugano, Beliz aseguró que "cualquiera que fuera el arreglo al que lleguen los partidos integrantes de la alianza para la Legislatura porteña, está claro que no pueden ser oficialismo y oposición al mismo tiempo. De lo contrario estarían tomando un atajo jurídico para violar la Constitución nacional". De esta manera, mientras el candidato a diputado nacional Domingo Cavallo toma la tradicional bandera frepasista de la anticorrupción, con su argumento de que las mafias generan pobreza, el candidato a legislador porteño busca quedar colocado como la única opción opositora después del acuerdo de gobernabilidad local entre la UCR y el Frepaso como producto de la Alianza.

A CHICHE LA MIRAN, A DUHALDE LE GRITAN "PRESIDENTE"

Los Duhalde, ambulantes

La recorrida del chichemóvil por siete kilómetros de la provincia se convirtió en un gran acto de campaña de Duhalde '99, en especial en Berazategui. No hubo discursos desde el vehículo. Sólo la presencia, y la demostración de que el territorio electoral está bien punteado.

Por Miguel Bonasso

La Caravana de la Lealtad Bonaerense que debía servir oficialmente como acto de campaña de la candidata a diputada del PJ, Hilda Beatriz González de Duhalde (Chiche), fue en realidad un momento anticipado (y, sin duda, multitudinario) en la campaña presidencial 1999 de su esposo el gobernador Eduardo Duhalde. El "Chichemóvil", que pasó a ser –insensiblemente– el "Duhaldemóvil", recorrió parte de ese sur que el jueves demostró simpatías por la huelga, recogiendo el saludo de la gente humilde. Gente que ayer lanzaba flores a Chiche o le hacía llegar cartas pidiendo ayuda, pero coreaba de preferencia: "Se siente, se siente, Duhalde presidente". Un grito de los que aún tienen trabajo y de los que ya lo han perdido. Exactamente la misma base social que para o corta rutas, sólo que organizada por un "aparato" con reminiscencias de aplanadora que tiene bien punteado su territorio.


DyN

La pareja en su móvil. El único icono histórico fue Evita. Estuvo ausente, incluso, Perón.
También faltó la figura de Menem, que en esos momentos jugaba al golf y comía un asado en Pilar.

Fue un crescendo de siete kilómetros, bajo el cielo plomizo, que arrancó a las 14 y 30 en el Florencio Varela de las viejas quintas, atravesó barriadas populares como Don Orione, perdió oxígeno en la anchura de la ruta 2 y concluyó al caer la tarde en una verdadera muchedumbre que colmó la Plaza de las Colectividades de Berazategui.

Duhalde y Chiche viajaron en el micro de dos pisos semidescapotado y en una camioneta con cuatro asientos que compartieron con los referentes de Florencio Varela y de Berazategui. En el primer caso la ministra provincial de Educación Graciela Giannetasio y el intendente Julio César Pereyra y en el segundo Carlos Infanzon y el ministro provincial de salud Juan José Mussi, un experto en "mover gente". En el proscenio del móvil se acomodaron junto al gobernador y "la señora", Osvaldo Mércuri, máximo responsable político del área a recorrer, Alberto Pierri, Mabel Muller –a ratos Irma Roy– y un sonriente Saúl Ubaldini, que se entusiasmó con este "volver a vivir del peronismo", cosechó saludos y tuvo que hacer piruetas verbales ante la prensa para tratar de "entender los motivos" de la huelga del jueves sin darle un apoyo abierto y condenando "la violencia". Casi como si fuera un dirigente de la Alianza, que resultaba el adversario evocado en la principal consigna de carteles y pasacalles y había sido machacada por Mércuri en su encuentro inicial con los periodistas: "Nuestra alianza es con la gente".

En el recorrido, la presencia popular y la atmósfera fueron de menor a mayor: desde los estáticos vecinos con las banderitas idénticas en las manos que les habían repartido los punteros, hasta la multitud fervorosa de Berazategui que arrancó una sonrisa de asombro y placer a Chiche y su esposo. Ocurrió en el corazón de esa tercera sección electoral que es núcleo histórico del peronismo. "Si no juntan esa gente aquí –comentó un observador– ¿dónde podrían juntarla?"

> **Candidata:** ***A Chiche se la ve todavía muy cruda en el intercambio de saludos con sus seguidores. Fría, poco expresiva.***

Duhalde y su esposa, que habían llegado ayer mismo de "un viaje privado a Estados Unidos", donde el gobernador bonaerense pudo tomar sol, dejaron de lado la tentación de la palabra y sólo formularon breves declaraciones a la prensa antes de la partida (ver aparte). El gobernador ya está más ducho en esta modalidad ambulatoria que ha tomado el proselitismo justicialista, pero su sonrisa sigue pareciendo profesional. A Chiche se la ve todavía muy cruda en el intercambio de saludos con sus seguidores. Fría, poco expresiva. Lo cual no impide reconocer que ha trabajado con eficacia en la red social de las manzaneras, generando una base de apoyo para ella y para su esposo que ahora se aprecia a nivel proselitista. A pesar de esas deficiencias en el diálogo, que tal vez obedecen a la impostación de ciertos sentimientos y convicciones "revolucionarios", marido y mujer piensan con cuidado algunos detalles de la ornamentación o están bien asesorados: igual que en el acto de Banfield, la efigie de Evita, portada en retratos *naïve* de los cincuenta o reproducida en sábanas gigantescas que cubrían los edificios, fue el único icono histórico que unió pasado y presente del justicialismo. Perón estuvo ausente. Y, obviamente, no existía Carlos Saúl Menem, que en esos momentos jugaba al golf y comía un asado en Pilar con el empresario petrolero Jorge Neuss.

La capacidad de movilizar, ya se sabe, no garantiza los resultados electorales, pero constituye un indicio nada desdeñable. Esa capacidad fue exhibida una vez más por un duhaldismo que ya maneja algunas macroencuestas y aún no las filtra. Que sólo deja trascender resultados, previsiblemente favorables ("por unos cuatro puntos") en la primera sección electoral (donde hay distritos como Vicente López y San Isidro, en los que es fuerte la competencia con la Alianza). Un aparato que sigue conservando la esperanza de los pobres. Incluyendo los nuevos pobres que Duhalde mismo ayudó a crear como impulsor y dirigente del actual modelo.

Políticamente correcto

Por M.B.

Eduardo Duhalde tomó distancia de las posiciones de Carlos Corach y Carlos Menem al negarse a considerar que la alianza opositora haya estado asociada con hechos de violencia. La prudente negativa del gobernador de Buenos Aires fue otro mensaje indirecto hacia esos sectores medios que constituyen la audiencia de la alianza opositora y sospechan de su autoritarismo. También Chiche evitó las andanadas contra los principales rivales, limitándose a un previsible comentario sobre su "emoción" al ver "más gente de la que había imaginado". En cambio el secretario de Seguridad Carlos Brown, que no había escuchado a su gobernador, derrapó hacia posiciones más similares a las de su colega en el orden nacional, Corach, al afirmar que la alianza UCR-Frepaso "ha tenido una participación importante en el paro, que de la manera en que fue programado fue violento". Y luego defendió la actitud de la Policía Bonaerense, cuyos efectivos, eslabonados a lo largo de la caravana mostraban, invariablemente, un ceño adusto.

Gemas de viejo peronismo

Por M. B.

Al margen de la propaganda oficial y partidaria, la gente común colocó en el frente de sus casas o comercios carteles, pizarras o sábanas con leyendas de saludo para Eduardo Duhalde y su esposa Chiche. Había de todo: conmovedores, banales, kitsch o francamente cómicos. Un carnicero, por ejemplo, había anotado en la pizarra, arriba de la prosa de los bifes a $3,99 o la tapa de asado a 2,99, "La Familia Castro con Chiche Duhalde". Otros prefirieron el colectivo Don Orione en referencia al popular barrio de Florencio Varela y decían: "Orione te ama" u "Orione te da gracias". Pero donde resplandecían algunas pequeñas gemas de viejo peronismo no posmodernizado (como una de las versiones de la Marchita que pasaban los altoparlantes) fue en esa anciana subida a una azotea y engalanada con un afiche de Chiche como falda, o en esa otra joya de la ironía involuntaria que mostraba el mejor cartel familiar de todos, el más inesperado: "Familia Santucho presente, siempre te acompañamos".

Damas en pugna

Voto en el interior bonaerense

Fernández Meijide (Alianza)	53,1 %
Chiche Duhalde (PJ)	35,4 %
Ninguno	6,5%
Otros	0,5%
No sabe	4,5%

Fuente: *Analogías & Research International en Junín, Mar del Plata, Bahía Blanca, San Nicolás, Chivilcoy, Tres Arroyos y Olavarría.*

Juego fuerte

Voto en Capital Federal

Chacho Alvarez (Alianza)	46,7%
Domingo Cavallo (Acción)	13,4%
Daniel Scioli (PJ)	8,8%
Patricia Bullrich (CAMBIO)	4,6%
En blanco	12,0%
Otros	1,6%
Indecisos	12,9%

Fuente: *Sofrés-Ibope. Enrique Zuleta Puceiro y Asociados.*

Graciela chocha con los datos bonaerenses

Por Raúl Kollmann

Según un sondeo de Analogías & Research International, la candidata del Frepaso lleva una ventaja de 18 puntos en el interior de Buenos Aires.

La primera encuesta realizada en el interior de la provincia de Buenos Aires produjo ayer una explosión de euforia en la alianza UCR-Frepaso. La ventaja de Graciela Fernández Meijide sobre Chiche Duhalde treparía a nada menos que 18 puntos según el estudio realizado por la consultora Analogías & Research International en Junín, Mar del Plata, Bahía Blanca, San Nicolás, Chivilcoy, Tres Arroyos y Olavarría. En el relevamiento se observa que la intención de voto que tenían por separado la UCR y el Frepaso se suman después de concretado el frente, algo que no sucede en Capital Federal (ver aparte) y en el Gran Buenos Aires, donde hay un sector disconforme con la alianza. Los encuestadores que trabajan para el oficialismo, consultados por *Página/12*, no tienen todavía datos que contradigan el estudio aunque al unísono sostienen que no puede haber tanta diferencia.

La consultora Analogías & Research International, dirigida por Analía del Franco, realiza habitualmente trabajos para el radicalismo, el Frepaso y el Ministerio de Economía y esta encuesta es la tercera concretada desde que se formó la Alianza. El primer trabajo –dado a conocer a través de este diario– mostró que la Alianza registraba una ventaja de 35 puntos en la Capital Federal, con Cavallo ubicado en segundo lugar y Scioli tercero. Estos números después fueron confirmados por prácticamente todos los encuestadores. También respecto del Gran Buenos Aires, **Página/12** adelantó el estudio realizado por Analogías & Research International, otorgando una diferencia de 7 puntos en favor de la Alianza. En este caso, posteriores sondeos de Hugo Haime y Asociados, Mora y Araujo y Sofrés-Ibope también dieron una ventaja similar a Graciela Fernández Meijide, en tanto que el duhaldismo exhibió el trabajo de Ricardo Rouvier en el que se imponía Chiche Duhalde.

"Lo que hemos visto en el interior de la provincia –señala Del Franco– es que hay una sumatoria sin fisuras del voto anterior del Frepaso y la UCR. Los que apoyaban al radicalismo se inclinan ahora por la Alianza porque Fernández Meijide tiene buena imagen y no tiene el cuestionamiento –como el que algunos radicales le hacen a Chacho Alvarez en Capital Federal– de provenir del peronismo. Para quienes ya votaban al Frepaso, no hubo cambios y siguen dispuestos a votar ahora a la Alianza. Da la impresión de que las cosas se recibieron con mayor tranquilidad en el interior de la provincia de Buenos Aires que en la Capital Federal y el conurbano donde hay frepasistas que ven a los radicales como conservadores y hay radicales disconformes con el frente. Debo aclarar que en este estudio inicial que hicimos en el interior bonaerense, no se incluye el efecto que puede tener la presentación del Modín, que ahora parece que se presenta al margen del PJ, o la influencia del partido de Cavallo en el distrito. Eso va alterar algo los números, pero no mucho."

Página/12 realizó una amplia consulta con los encuestadores que trabajan para el oficialismo. "No tenemos datos todavía, pero la realidad es que en la Capital Federal y en el Gran Buenos Aires los votos anteriores del Frepaso y la UCR no se suman y hay una pérdida tras la alianza. Es posible que la situación sea distinta en el interior de la provincia, pero no se puede asegurar. Tal vez Fernández Meijide tenga una ventaja, pero de ninguna manera de esa envergadura." Los hombres más cercanos a Duhalde hablan de cifras propias, sin la firma de una consultora, y aseguran que la esposa del gobernador tiene ventaja en todo el territorio provincial.

Uno de los datos más llamativos del estudio de Analogías & Research -son 800 casos, hechos en forma domiciliaria en las siete ciudades bonaerenses– es que cuando se le pregunta a la gente quién va a ganar la elección, el 50 por ciento contesta que Chiche Duhalde y sólo el 32 por ciento dice que se va a imponer Graciela Fernández Meijide. "Por un lado, se ve que hay una idea de que el peronismo es casi invencible en el distrito, pero también hay que decir que seguramente existe una franja cuyo voto es inseguro, poco cautivo. El porcentaje que obtiene la Alianza es tan grande que lógicamente hay un sector no cautivo", concluyó Del Franco.

DIEZ DIPUTADOS, DICE UN ESTUDIO

El capital de la Alianza

Por R. K.

A dos semanas de lanzada, la alianza Frepaso-UCR sigue mostrando una fuerte hegemonía en la Capital Federal, según los datos de la encuesta realizada por la consultora Sofrés-Ibope. Con los números de ese trabajo, si la elección fuera hoy, la Alianza se llevaría 10 de los diputados nacionales puestos en disputa en el distrito porteño, dos quedarían para la lista de Domingo Cavallo, en tanto que el oficialismo ingresaría a la Cámara baja únicamente con el motonauta Daniel Scioli.

El estudio de la consultora Sofrés-Ibope, dirigido por Enrique Zuleta Puceiro, abarcó toda la Capital Federal. En total se relevaron 400 personas, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económicosocial. El trabajo fue terminado el miércoles.

La consultora indagó también sobre la intención de voto para la Legislatura local. En esta materia, también lidera la Alianza, aunque la diferencia es considerablemente menor. Marta Oyhanarte logra el 39,2 por ciento de la intención de voto, Gustavo Beliz el 18,7 y Martín Redrado el 7,4. Hay que señalar que existe un alto número de indecisos: el 28,6 por ciento. Con estos datos, la Alianza ingresaría a 35 legisladores locales, el frente Cavallo-Beliz a 17, el justicialismo 7 y el partido de Patricia Bullrich tendría una banca en el nuevo cuerpo.

"Creo que la Alianza debe poner atención al hecho de que hay una franja de sus votantes que todavía se resisten al frente –explica Zuleta–. Por eso, Chacho Alvarez obtiene menos votos que lo que el Frepaso y la UCR consiguen como marca, como partido, y es así que a la Alianza le conviene despersonalizar la campaña: deben aparecer juntos Chacho Alvarez y Rodolfo Terragno, es decir englobar a los votantes de ambas fuerzas. Todo lo contrario le conviene a Cavallo e incluso a Scioli. En ambos casos tienen mejor llegada personal que la que tienen los partidos que los respaldan. Por todo esto, la campaña y la forma como se haga será decisiva."

LA INCREIBLE HISTORIA

Vidas

Por Miguel Bonasso

La DGI quiso convertirlo en un símbolo: el hombre de fortuna perseguido por evasión a pesar de sus contactos con Carlos Menem. Aquí se cuenta la vida del chico que nació en una casa de madera y fue siempre adelante.

El hombre es corpulento pero duro, con algo de Orson Welles, y propone una microbiografía de Omar Fassi Lavalle con ironía a lo Raymond Chandler: "Es el epítome del menemismo. Ya sabe: un arribismo infatigable y vertiginoso para llegar al mal gusto de Miami y a la ostentación en Gorlero. Cursilería y negocios turbios. Perversidad y Disneylandia. El, trajes de Yves Saint Laurent. Ella, cosas plásticas y relucientes del finado Versace. Casas mediterráneas y lolas recicladas. ¿Le interesa?".

–¿Qué datos tiene que superen las crónicas de *Gente* y *Caras?* –pregunta el cronista maliciando que el hombre (que es empleado estatal) puede estarle vendiendo una campaña. El tipo sonríe con cara de "no ofenda mi inteligencia" y propone:

–El también inició su fortuna en tiempos del masserismo, como otros personajes de este gobierno.

Entonces el cronista aprieta la tecla roja del grabador.

"Omar nació en el campo de Valentín Alsina, en una casa de madera. En una familia muy pobre. Recién pudo terminar la primaria a los 17 años y no creo que haya hecho la secundaria. Pero ya quería 'ser un triunfador' y en pocos años, como era un pibe ligero, ya tenía un puesto en la estación de Monte Chingolo donde vendía choripán, vino, pilas, cigarrillos, linternas. Se llamaba 'El embudo'. A comienzos de los setenta estaba casado con su primera mujer, una polaca, buena mina. Su primer enganche con la política fue, creo, en Tacuara. Pero de lo que estoy seguro es que en el '70 o en el '71 entró al MID (Movimiento de Integración y Desarrollo que lideraban Arturo Frondizi y Rogelio Frigerio). En aquellos años el desarrollismo trataba de dominar los centros y las cámaras comerciales y el puestero de Monte Chingolo les vino al pelo para ponerlo de secretario en la Cámara de Comercio de Valentín Alsina. En las elecciones de 1973 el MID se alió al peronismo en el FREJULI (Frente Justicialista de Liberación) y Fassi Lavalle fue como consejero escolar a Lanús, de donde debió salir, un año más tarde, por presión de don Manuel Quindimil, que no lo podía soportar. Todavía no había pelechado y andaba en un Fiat 128 al que tenía que ponerle cartones en el piso para que no le entrara el agua por los agujeros. Para entonces tenía unos bigotes prominentes y le decían El Gato Fassi o el Gato Cojonudo, por los mofletes hinchados. Y ya era presidente de la juventud desarrollista.

Progreso: ***"En 1973 todavía no había pelechado y andaba en un Fiat 128 al que tenía que ponerle cartones en el piso para que no le entrara el agua".***

"En el '76, cuando vino el golpe militar y la veda política, comenzó la fortuna del Gato Cojonudo. Primero fue asistente de un capitán de aeronáutica de apellido Alvarez y fue a la intervención militar en la UIA. Después fue a parar a la obra social de los empleados de comercio. Como El Tapir (Rogelio Frigerio) había perdido la interna de la economía frente a (José Alfredo) Martínez de Hoz, Cero (el entonces almirante Emilio Eduardo Massera) le tiró un pedacito del OSECAC (la obra social de Empleados de Comercio). Frigerio entonces mandó a OSECAC a uno de sus hombres, Osvaldo Cornide, que era un cuadro del frigerismo, de entera confianza y amigo de la familia, al punto que vivía en el mismo edificio que los hijos de Rogelio, Mario y Octavio. Cornide tenía por arriba al interventor militar de OSECAC, que era el capitán de corbeta Alberto Fernández Garay, al que no tardó en enchufarle como secretario al pibe ligero. Que, a su vez, no tardó en ser el enlace entre un tal Rosso (que era el gerente financiero de OSECAC), Cornide y el propio interventor. Y comenzó a progresar. Hizo numerosos viajes a Uruguay y Venezuela (que usted puede chequear) y que algunos mal pensados podrían vincular (ya habrá visto *Gente*) con el destino de la guita de la obra social.

"En algún caso se habría demorado más de la cuenta y alguien le advirtió: 'No te hagas el loquito y volvé porque el Negro (Massera) te va a mandar a reventar'. La verdad es que al irse de la intervención, a fines de los setenta, se le atribuía un patrimonio de ocho palos, se había comprado un piso en la Plaza San Martín y ya era un hombre de la Armada. A comienzos de los ochenta comenzó su amistad con Carlos Menem que, por su parte, había trabado buena

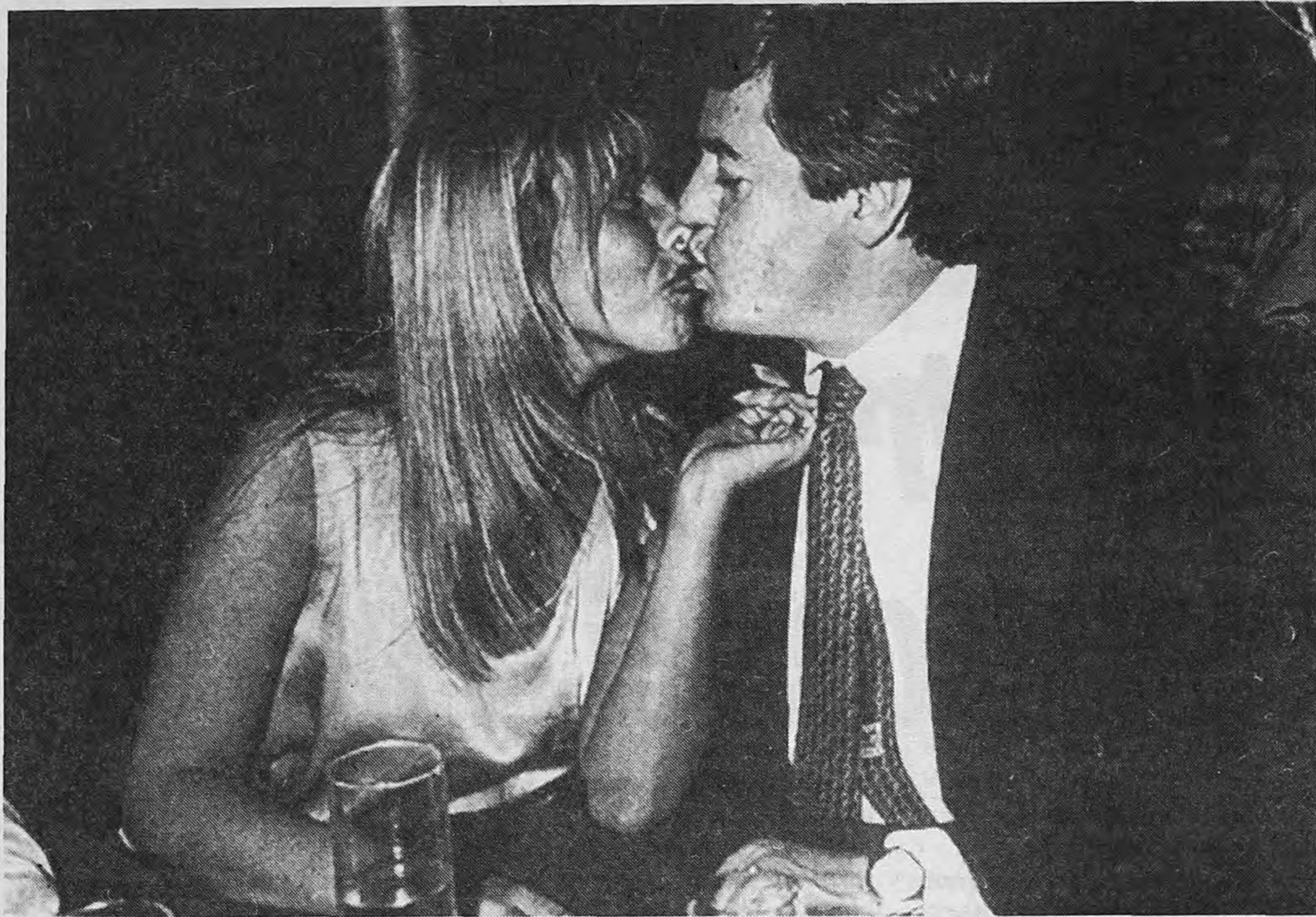
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

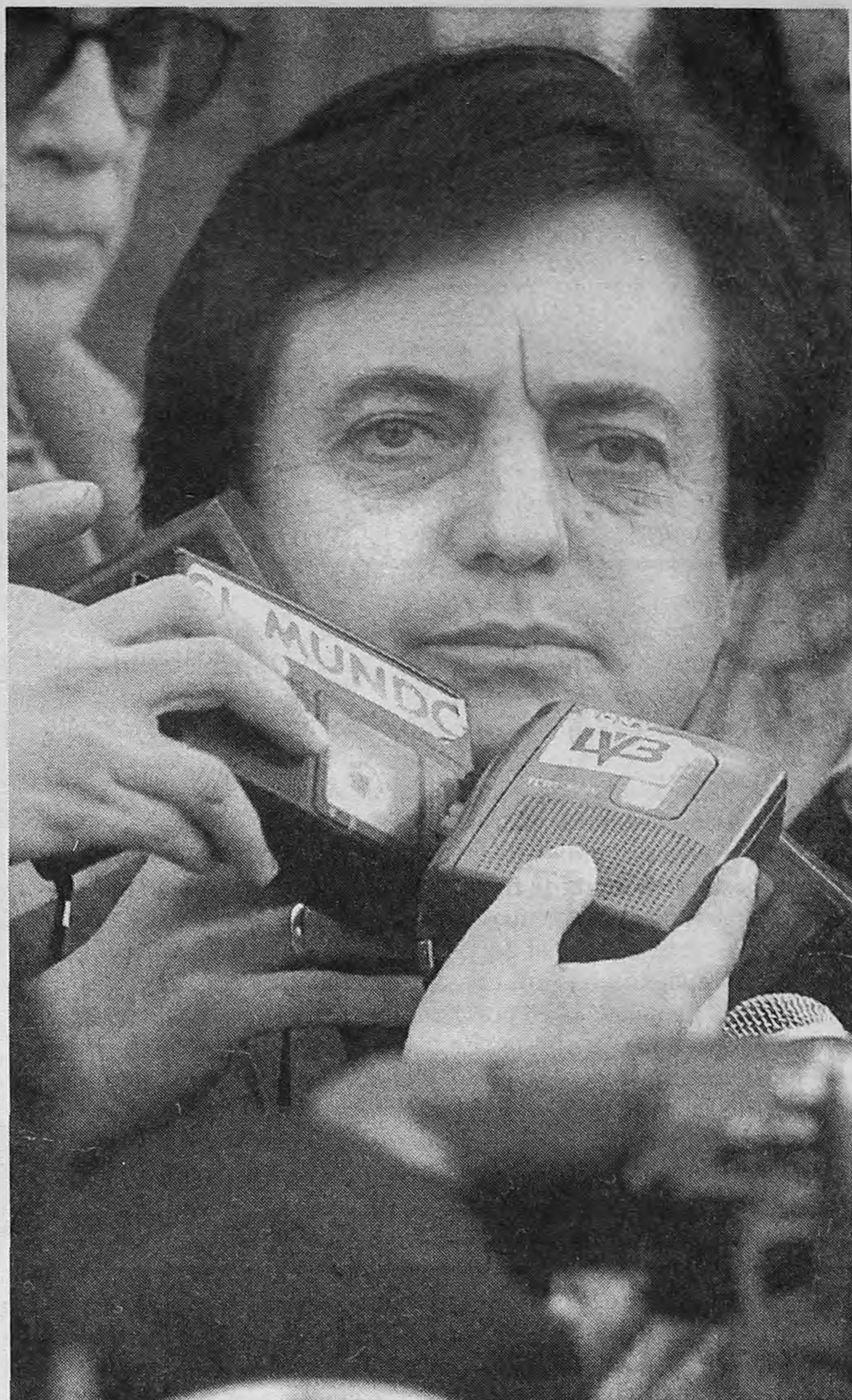
Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DE OMAR FASSI LAVALLE, RICO Y FAMOSO

ejemplares



Fassi Lavalle y señora: salud, amor, prosperidad . Ella también tuvo problemas impositivos.
"Un arribismo vertiginoso para llegar al mal gusto de Miami", dijo un biógrafo improvisado.



El ex secretario de Turismo de Carlos Menem con mala racha.
Un dúplex de un millón setecientos mil dólares, entre sus bienes.

relación con el Almirante Cero a partir de ser su prisionero en Mar del Plata. Cuando llegó la democracia, el Gato puso a todo trapo su inmobiliaria 'Fassi Lavalle', que vino a quebrar de manera igualmente espectacular.

”Para ese entonces vivía con su segunda mujer, que le ganó un juicio por los alimentos que no le pasaba al hijo de ambos. Poco después abrió Ski Ranch de Bariloche, que Cornide aseguraba que era de él. O sea que los negocios de los dos desarrollistas seguían. En el '88, Menem anduvo escondido un tiempo a causa de un problema de salud en la casa mediterránea de Fassi Lavalle, que ya estaba casado con su tercera mujer, Liz (Elizabeth Lidia Mazzini, que tiene diecisiete años menos que el Gato; 32 contra 49). Era una casa espectacular en el Boating Club de San Isidro, donde el antiguo puestero tenía un gaucho, de rastra y facón, que servía el asado, regado con champagne Pommery. Menem, parece, quedó encantado con Omar y con Liz. Y Fassi decidió unir su destino al hombre que se perfilaba como candidato peronista.

Entró en la vorágine de la lucha interna, donde algunos justicialistas lo putearon por recién llegado. Alberto Kohan creó la Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (FEPAC), donde también estaba Jorge Rádice, el torturador de la ESMA que trabajó con Massera en el tráfico de armas y regenteó una inmobiliaria donde se vendían los bienes de los desaparecidos.

”Después vino la historia conocida: Menem lo hizo secretario de Turismo y el Gato, que tenía mayores ambiciones, como la de ser intendente de Buenos Aires, comenzó a hacer macanas. En enero de 1990, como titular de ENATUR firmó una carta abierta a los argentinos reclamándoles que pasaran sus vacaciones dentro del territorio nacional. Y en esos mismos días fue fotografiado con su familia veraneando en Punta del Este. Eduardo Menem pidió públicamente su cabeza, pero el hermano presidente defendió al Gato con una ironía: 'Si tuviera que echar a todos los ministros que veranean en Punta del Este me quedaría sin gabinete'. Cuatro meses más tarde ya no lo pudo tomar a la chacota: aliado con Zulema (Yoma) y con oscuros personajes, Fassi Lavalle había impulsado una campaña de afiches en la que se denunciaba como corruptos y se ponía un apodo a José 'Cometa' Dromi; Eduardo 'Pan de Azúcar' Menem; Eduardo 'Guardapolvos' Bauzá y José 'Petroquímica' Manzano'. Querellado por los imputados y derrotado por su propia torpeza política, que lo hizo resistir contra toda lógica, tuvo que ser echado de mala manera por Menem.

”Durante un tiempo no se supo mucho del Gato (que no lograba el perdón del Jefe) hasta que, en agosto del '91, reapareció como candidato a diputado de la Unión Popular (una sigla que el peronismo había usado en los años de proscripción) y llevando como segundo en la lista al modisto Paco Jamandreu, cuyo único antecedente peronista era haberle cosido algunos vestidos a Evita. En marzo del '92 seguía desengañado de la política doméstica y apareció (en una de sus sorpresivas piruetas) como predicador de la paz en Medio Oriente, integrando un curioso engendro del italiano Giulio Andreotti, que se llamó Il Triálogo (un diálogo entre cristianos, judíos y musulmanes) que algunos maliciosos vieron como posible tapadera de actividades menos santas.

Para ese entonces estaba peleado con Zulema (que lo acusó de haberla amenazado) y se amigó con el jefe. Los negocios habían ido viento en popa: su mujer Liz pasó a gerenciar el Ski Ranch de la Costanera (donde se divertía el menemismo) y apareció comprando un petit hotel en la calle Uruguay. Su marido se lanzó a la construcción de su 'barrio ecológico', Victoria Village, donde proyecta levantar unas 4500 viviendas. Hasta que cambió el viento. La municipalidad, en manos de Fernando de la Rúa, anuló la concesión del Ski Ranch de la Costanera y la DGI recordó que el matrimonio no había hecho sus declaraciones en el '96 y resolvió –no sin resistencia del Gato– caerles con todo.”

Suerte: ***"En el '76, cuando vino el golpe militar y la veda política, comenzó la fortuna del Gato Cojonudo, como le decían por los mofletes".***

Alianza: ***"Integró un curioso engendro del italiano Giulio Andreotti, que se llamó Il Triálogo (un diálogo entre cristianos, judíos y musulmanes)".***

Declaración de bienes

La flamante Dirección de Inteligencia Fiscal de la DGI no necesita realizar grandes esfuerzos con el matrimonio Fassi Lavalle; a sus sabuesos (acusados por la pareja) les basta con leer *Gente* y *Caras* para saber qué propiedades fastuosas acaban de comprarse los investigados y colegir que Omar no puede vivir con los 3000 pesos de jubilación privilegiada que le tocan de por vida por haber sido secretario de Turismo durante un año y que Liz tampoco podía arreglárselas con los 3300 pesos que admitió en su última declaración correspondiente a 1995.

Con esos ingresos se compraron un duplex de un millón setecientos mil dólares en la torre Le Parc, un BMW de 39 mil dólares, un petit hotel en Uruguay al 700, los campos de Berazategui, donde se construirán las miles de casas del Victoria Village, 20.530 metros cuadrados en el Tigre, dos departamentos en San Martín 982 en Capital Federal, un Mercedes Benz y una Cherokee, sin contar el Ski Ranch del cerro Catedral y el que De la Rúa, al que Liz califica de "hombre triste", canceló en la Costanera. Un verdadero milagro que sugiere la posibilidad de que un jubilado, al que ahora la DGI embargó por un millón doscientos mil dólares, regrese al gobierno como ministro de Economía.

Paro por el presupuesto

La confederación que nuclea a los docentes universitarios nacionales decretó ayer un paro de una semana que comenzará el martes próximo. El reclamo se inscribe en un plan de lucha de largo alcance en busca de un aumento de emergencia del presupuesto para las universidades de 300 millones de pesos, que se destinarían a una recomposición salarial. El alcance del paro también abarca los 47 colegios secundarios que dependen de universidades, entre ellos el Nacional de Buenos Aires y el Carlos Pellegrini.

La CONADU (Confederación Nacional de Docentes Universitarios) decidió la medida en un congreso llevado a cabo ayer, en el que también resolvió incorporarse orgánicamente a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA).

La huelga de la semana próxima se extenderá desde el martes 18 hasta el viernes 22, o bien el sábado 23 en los casos donde se dicten clases ese día. La intención de la CONADU es impactar con el no inicio del ciclo académico del segundo cuatrimestre en los lugares donde aún no hubiese empezado. En las facultades donde las actividades ya están en marcha habrá simplemente una suspensión de las clases.

Si se repite el esquema tradicional de acatamiento a las medidas de la CONADU, el paro se hará sentir sobre todo en las facultades de Filosofía y Letras, Ciencias Sociales y Exactas, de la UBA, y en las universidades del interior.

"Lo que estamos pidiendo es un aumento de emergencia del presupuesto para lograr la recomposición de la escala salarial y además un veinte por ciento de emergencia", explicó José Luis Molina, secretario general del gremio. Según señaló el dirigente, actualmente, de los 103 mil cargos universitarios que dependen del sistema nacional, el 70 por ciento de los docentes cobran salarios menores a los 167 pesos. En tanto, un veinte por ciento tiene sueldos de entre 167 y 450 pesos y el restante diez por ciento percibe cifras de entre 450 y 1800 pesos. "Ese último sueldo corresponde al máximo que se puede ganar: se trata de un profesor titular con máxima dedicación y máxima antigüedad", señaló.


Alejandro Elías

"Nuestro aporte es fortalecer el Frepaso"

Por N. V.
Desde Corrientes

El responsable del Frente Grande Universitario porteño, Gustavo Faskovwicz, apela a toda clase de argumentos para equilibrar su apoyo a la alianza con su rechazo a traspolar el acuerdo dentro del movimiento estudiantil. "Es razonable que si la peor hipótesis es que nuestra relación con Franja es comparable a un Boca-River, en el campeonato del mundo todos seamos de Argentina. No hay duda de que la alianza contra Menem es la final del mundo", dice este estudiante de Ciencias Exactas. Uno de los problemas del Frepaso es que en las aulas la paridad de fuerzas no es tal y, además, dentro del mismo equipo el socialismo popular es mucho más proclive a cerrar filas con la Franja. Otro de los temores es que si ellos se abrazan con los boinas blancas, la izquierda los desplace del lugar de oposición la universidad.

–¿El Frente Grande va a ir en alianza con Franja?

–No... Es importante definir la semántica de lo que estamos hablando.

–¿Quiere decir que hacia afuera están de acuerdo con la alianza pero hacia adentro la rechazan?

–No hay inconsistencia entre ser defensor a ultranza de la alianza como expresión política de una demanda social y, por otro lado, consolidar una identidad distinta del radicalismo en la universidad. Nunca nos opusimos a Franja Morada porque tuviera procedencia radical, sino por el modelo de universidad, de gestión prebendaria, que representan. Coincidimos en la defensa de las instituciones pero tenemos un espíritu más democratizante y menos autorreferencial. El estigma que carga el radicalismo en la universidad es haberla convertido en un comité radical, y eso es aplicable al movimiento estudiantil.

–¿Es decir que afuera el enemigo es el menemismo y adentro es la Franja?

–Toda esta diferenciación está matizada por una gran cantidad de acuerdos globales que están por encima de la política estudiantil cotidiana, preexistentes a la alianza pero que se fortalecen a partir de ella. Por ejemplo, la inserción de los centros, las federaciones en las discusiones sectoriales, gremiales y en las organizaciones no gubernamentales. Preservar esos acuerdos con la Franja, la Cepa y las otras agrupaciones es fundamental.

–Insisto con la pregunta...

–No vamos a reproducir algo que tendría una incoherencia muy grande, perdería sentido nuestra existencia en los centros y federaciones. Esto no implica generalizar a Franja como si fuera un enemigo comparable a Menem. Hay discusiones nuestras muy sesgadas por la lógica de cada facultad. Es razonable que si la peor hipótesis es que nuestra relación es comparable a un Boca-River, en el campeonato del mundo todos seamos de Argentina. No hay duda de que la alianza contra Menem es la final de mundo.

–El tema es que en la universidad el escenario es más desventajoso para ustedes: sería una especie de River-Platense.

–Eso influye en la dificultad para cerrar filas, pero aspiro a que, equilibrando con Franja en la relación de fuerzas, no malinterpretemos la alianza –incluyo en esto a la Franja–. El marco de racionalidad imperante nos permitirá no terminar a las trompadas los congresos, aunque eso no significa que abdiquemos de nuestra voluntad de crecer y conducir el movimiento estudiantil.

–¿No van a impulsar frente de todos contra la Franja como en La Plata entonces?

–Me parece que no, pero no lo desestimo.

–Mientras ustedes plantean estos reparos, el socialismo popular que integra el Frepaso se juega por la alianza.

–Los sectores del socialismo popular (Movimiento Nacional Reformista) que avanzan en ese sentido quizá tienen poca confianza en la perdurabilidad del Frepaso. Nuestro mejor aporte a la alianza es fortalecer el Frepaso como un sector diferente.

La reunión del Consejo Nacional de Centros de la FUA debatía ayer en Corrientes –durante su segunda jornada– bajo la influencia de la constitución de la alianza Frepaso-UCR. Sin embargo, los dirigentes del Frente Grande no están dispuestos a llevar los acuerdos a los claustros.

Por Nora Veiras
Desde Corrientes


Alejandro Elías

"Franja Morada va a pelear por la alianza"

Agotado por el trajín de los permanentes debates en corrillos, el presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Rafael Veljanovich, defiende a rajatabla el acuerdo a nivel nacional del radicalismo y el Frepaso y apuesta a extenderlo a la universidad. "Nosotros como Franja Morada empezamos a plantear la necesidad de unirnos contra el menemismo hace tres años y en el partido nos miraban como si fuéramos esquimales. Sería incoherente si no pusiéramos el cuerpo ahora en la universidad", explica este estudiante de Comunicación Social de la UBA y titular desde principios del año pasado de la organización representativa de más de 300 centros de estudiantes de todo el país.

–¿La alianza entre el radicalismo y el Frepaso se va a reproducir en la universidad?

–Los estudiantes están convencidos de que la alianza es la única herramienta política para derrotar al menemismo y sería incoherente que ahora no le pusiéramos el cuerpo. En las grandes definiciones de política educativa y universitaria hay coincidencia. Franja va a pelear por la alianza.

–Ustedes como Franja Morada tienen una mayoría absoluta en el movimiento estudiantil, ¿por qué les conviene un acuerdo con el Frepaso?

–No se puede analizar la situación sólo en relación al tema universitario. La Franja viene proponiendo la necesidad de un acuerdo opositor desde diciembre del '94 cuando en el partido nos miraban como esquimales por pensar eso. Sería incoherente promover una alianza social y política y negarla donde construimos. Por más que en la lucha cotidiana en la universidad no esté el enemigo menemista, sufrimos su política de achicamiento, elitización y recorte presupuestario.

–¿Cómo pasan de considerarse enemigos del Frente Grande –no digo del socialismo popular– a pensarse como aliados?

–La responsabilidad principal es nuestra por ser la fuerza mayoritaria. Desde fines del año pasado, nosotros revisamos conductas hegemónicas que se contraponían con la idea de construir en unidad. El corto plazo, es decir las elecciones de centros de estudiantes, va a ser el más complicado. En ese escenario estamos en 5 puntos sobre 10 afuera. En el mediano plazo vamos a trabajar a nivel de las federaciones para reimpulsar lo que fue la lista en Defensa de la Educación Pública en los '80. En el largo plazo se trata de coincidir en el espacio institucional de conducción de las facultades y universidades.

–En el marco de la alianza, ¿cómo se articula la relación con la Corriente Estudiantil Antiimperialista (Cepa, frente conducido por el comunismo revolucionario) que ocupa la secretaría general de la FUA?

–Tenemos diferencias ideológicas conceptuales. Ellos apuestan a construir en democracia para desembocar en un proceso revolucionario y nosotros creemos en un cambio en democracia. La alianza marca un equilibrio entre lo político y lo social y no tiene que perder la audacia como con el paro.

–¿Te sentís representado por el discurso económico de José Luis Machinea?

–Machinea tuvo una sobreactuación de moderación. La apuesta nuestra es revalorizar lo político por sobre lo técnico. A nosotros a priori nos parece difícil procesar la apertura económica con la activación a las pequeñas y medianas empresas y estamos en total desacuerdo con la flexibilización.

Unidos: ***"En el mediano plazo vamos a trabajar a nivel de las federaciones para reimpulsar lo que fue la lista en Defensa de la Educación Pública en los '80".***

–¿Por qué la Franja sigue usando a Alfonsín como grito unificador?

–¡Qué pregunta! En estos espacios masivos, se ha convertido en una suerte de bandera de agitación y reafirmación del sentido de pertenencia radical, pero eso no se traslada a la discusión de la Franja.

–¿Alfonsín tiene que ir a la televisión a explicar la alianza?

–El rol de Alfonsín tiene que ser de homogeneizador de la política. A la tele tienen que ir los candidatos porque si no le hacemos el juego al Gobierno, que pone a sus agitadores y obsecuentes y esconde a sus candidatos.

Calentitos los centros

Por N.V.
Desde Corrientes

El agobiante calor correntino no desalentó el debate entre los delegados de más de trescientos centros de estudiantes de todo el país. Los universitarios se encontraron en un nuevo escenario a partir de la alianza sellada a nivel nacional entre el radicalismo y el Frepaso. En el rol protagónico absoluto la Franja Morada impulsó la extensión del acuerdo hacia el interior de la universidad. El problema fue para los actores secundarios dentro del Frepaso: el Frente Grande hizo malabares para bancar la alianza contra el menemismo y oponerse a cerrar filas con Franja Morada porque es "el oficialismo en la universidad". En cambio, sus aliados del socialismo popular compartían el objetivo de los boinas blancas.

Sobre las veinticinco federaciones presentes, la Franja ejerce el liderazgo en catorce. Al margen del debate político coyuntural, los estudiantes decidieron acompañar el paro de los profesores de Conadu y aceitar la movilización para lograr la derogación de la Ley de Educación Superior.

Dentro del Frente Grande, los sectores provenientes del Partido Intransigente se mostraban más afines a un acercamientoa con la Franja, mientras que los que, en su momento, abrevaban en el peronismo, evitaban cualquier contacto. Todas las disputas hicieron eje en cómo ser mejor opositor al "proyecto neoliberal". Claro que no pudieron confrontar con los menemistas porque sus escasas fuerzas universitarias obviaron el Consejo Nacional de Centros de Estudiantes.

RAMON "PALITO" ORTEGA: UN AS EN LA MANGA

"Un músico no ser un ma

El ex gobernador siempre tiene a mano dos de sus armas favoritas: mostrarse como un outsider de la política y rescatar su gestión como mandatario tucumano. Aunque hasta hace unos meses amagaba buscar destino fuera del peronismo, Palito toma ahora prudencial distancia de Cavallo y roza apenas a Duhalde. Con los pies dentro del plato, Ortega se reivindica justicialista y vuelve a asegurar que será presidente.

Por Cynthia Lejbowicz

–Definitivamente, ¿no se sumaría a la Alianza?

–... Creo que la Alianza ya va a tener demasiados problemas con los que son. ¿Te imaginás cuando empiecen a hablar del candidato a presidente? Yo quiero ser presidente.

Por supuesto que no fue así como comenzó esta conversación con Ramón Ortega, sólo que ése fue su tope enunciativo. Pero no porque la frase haya sido expresada en voz más alta que las previas o que las sucesivas, ni entre gestos ampulosos de orador con auditorio, sino porque fue el momento en el que sostuvo la idea del modo más económico.

Palito quiere ser presidente de la Argentina en 1999. Hoy, sin ir más allá, realidad y encuestas coinciden en que dos fuerzas arriman números pasibles de llamarse a la victoria. Ahora bien, si imaginar negociaciones presidenciables dentro de la alianza Frepaso-UCR remite por lo menos a un escenario con cinco personajes en busca de una unción, la pugna por una fórmula justicialista reporta un más televisivo caiga quien caiga.

Palito es peronista: "Con ese sentimiento que me viene desde chico, cuando era el muchacho de pueblo que calzó el primer par de zapatillas porque la Fundación nos daba esas zapatillas, ese guardapolvo y el litro de leche diario. Y le sacaron al capataz del ingenio el látigo que hacía temblar a mi padre y empezaron a darle algún derecho a la gente. Yo conocí el agua potable y la luz eléctrica con el gobierno de Perón".

Palito se hizo justicialista: "Porque el justicialismo es un movimiento histórico, es un sentimiento, es una fuerza con una mística, con una estructura que no se puede desconocer. Por eso yo, cuando me dijeron que me afilie, por supuesto me afilié rápidamente".

Palito critica desde dentro del justicialismo, aunque sea políticamente remiso para dar nombres: "La culpa de que hoy esté gobernando Antonio Bussi la tienen los peronistas de Tucumán y de la dirigencia nacional. Y dentro de esa mezquindad que tiene la política, lo que querían muchos dirigentes nacionales era que yo perdiera para tener el argumento de decir 'pero Palito no ganó ni siquiera en Tucumán'".

Palito, aunque la idea le pese, podría irse del justicialismo: "Si no me dejan participar, si no me dan las internas como tienen que ser, con absoluta garantía de transparencia. Pero no me voy a ir del partido sin dar pelea, la única sería que ya no viera ningún espacio para pelear, y cuando digo esto me refiero a que me corten todos los caminos tratando de que agache la cabeza, o que me pongan reglas de juego que sepa que no voy a tener ninguna posibilidad de sortear".

Palito, en el transcurso del discurso, se vuelve de a ratos más específico: "La Alianza obliga a muchos dirigentes del justicialismo a corregir algunas actitudes egoístas, ellos tienen que entender que no son los dueños de la pelota". O en otro punto: "En el justicialismo se habló de la candidatura de Eduardo Duhalde y de la mía. El, al estar gobernando Buenos Aires, está muy preocupado por Buenos Aires, pero es un hombre que hacia el interior proyecta una imagen de hombre de puerto, de hombre de Buenos Aires". Afila un poco más: "Que nadie crea, que nadie confíe en que aquí el que está en la vidriera de Buenos Aires y que arma un aparato, una estructura en Buenos Aires, va a ser el presidente de la Nación". Y anota: "Acá hay un error que creo que están cometiendo también los analistas políticos. Que Duhalde gane en la provincia de Buenos Aires no le garantiza que vaya a ganar en el país".

"Es un indio", dice de Ramón Ortega uno de sus colaboradores antes de la entrevista. Resulta ambigua o por lo menos hermética, la apreciación. "Es un indio", repite después. Se comprende mejor entonces: impoluto, impecable, impertérrito, Palito no transita el ritmo afiebrado y ansioso de sus congéneres. Al son de su propia música, parece habitar un tiempo de otro tiempo.

El changuito llegó lejos

◆ Ramón Ortega nació en Lules, Tucumán, el 28 de febrero de 1942.
◆ Aró con bueyes, cosechó caña de azúcar, tocó el redoblante en la banda de música del ingenio Mercedes, repartió diarios y pan, limpió tumbas en el cementerio, cosechó quintas y ordeñó vacas. Cuando eligió ser lustrador de zapatos, cuentan que era el favorito porque cantaba y marcaba el ritmo con los cepillos mientras lustraba.
◆ A los 16 años llegó a Buenos Aires con una valija y una guitarra.
◆ Fue mozo y cafetero en Radio Belgrano, hasta que el maestro Alcalá le dejó suplantar al baterista de la "Bandita de Carlinho". Durante dos años fue Nery Nelson, hasta que formó una dupla con el compositor Dino Ramos, y Ricardo Mejías, del sello RCA Víctor, le dio la oportunidad de grabar. Como venía de una zona de cañas, le sugirieron cambiar su seudónimo por el de Palito.
◆ Fue un verdadero suceso juvenil desde principios de los '60, cuando Mejías lo promocionaba como "el chico triste de las canciones alegres".
◆ En 1966 se casó con Evangelina Salazar. Tuvieron seis hijos, de los cuales Emanuel y Julieta se volcaron a la vida artística.
◆ Toda vez que fue acusado de contar con prebendas durante el Proceso sostuvo que, como empresario, perdió todas las licitaciones a las que se presentó durante el gobierno militar.
◆ En 1980, su empresa Chango Producciones trajo a la Argentina a Frank Sinatra y quedó endeudado en más de un millón de dólares.
◆ En 1985 se mudó a Miami con toda su familia.
◆ El 29 de octubre de 1991 asumió como gobernador de Tucumán.
◆ En 1993 se afilió al PJ.

Desde el comienzo

No más llegar, el mismo colaborador hace alguna referencia a Fito Páez, y ahí arranca Ramón Ortega: "¿Ves? El tema de la música identifica mucho la forma de ser de las personas, el que está en música no puede ser mal tipo. Yo, después de que me metí en política, me di cuenta de que todo lo que califican de jodido en la música es tan mínimo, tan poco agresivo al lado de la política. Un representante puede mandarse una cagada, o un artista ser medio loco, pero no juegan con los sentimientos de la gente. En política, en cambio, todo lo que se hace mal repercute en la gente".

–¿Se arrepiente de haber pasado de la música a la política?

–No, para nada. Lo que uno no puede a veces es dejar de hacerse mala sangre. Pero hay que seguir, porque en la actitud del "me arrepiento, me retiro, no lo hago" se deja siempre el espacio para que sigan produciéndose esas cosas de las que uno reniega. Alguna vez hay que meterse, y yo decidí meterme impensadamente un día, porque no estaba en mi plan, ni en mi proyecto de vida.

–¿Cuál fue el impulso para entrar y cuál el motor más íntimo para seguir estando?

–A mí me parecía imposible que no hubiera nadie que pudiera ganarle las elecciones a Bussi. El desafío de ganarle a Bussi fue el único y real motivo. Pero cuando yo llegué a Tucumán todos pensaban que no iba a poder ser. Por eso todo lo que está pasando ahora me hace acordar mucho de esa época, se están repitiendo algunas cosas. Me doy cuenta de que, al haberme decidido hace algunos meses a no estar más acá y dedicarme a caminar los pueblos del interior, en Buenos Aires muchos como vos se preguntan en qué ando. Pero a Buenos Aires no pienso entrarle por lo menos hasta mediados del año que viene. Cuando en Tucumán se quisieron dar cuenta, yo ya tenía un movimiento tal en el interior de la provincia, que entré a San Miguel y en dos meses gané cómodamente las elecciones del '91. ¿Y hoy por qué sigo? Porque me parece que si yo evalúo lo que hice al lado de lo que no pude hacer, el saldo es positivo. Me duele, claro, lo que no pude hacer.

Ramón Ortega refiere permanentemente a su gestión como gobernador de Tucumán entre 1991 y 1995, y vuelve a ese refugio toda vez que la conversación lo acerca a un presente cuestionado por la gente y conflictivo para quien aspira a un espacio propio y diferenciado, pero sin salirse del oficialismo.

RAMON "PALITO" ORTEGA: UN AS EN LA MANGA DEL PERONISMO OFICIALISTA

"Un músico no puede ser un mal tipo"

El ex gobernador siempre tiene a mano dos de sus armas favoritas: mostrarse como un outsider de la política y rescatar su gestión como mandatario tucumano. Aunque hasta hace unos meses amagaba buscar destino fuera del peronismo, Palito toma ahora prudencial distancia de Cavallo y roza apenas a Duhalde. Con los pies dentro del plato, Ortega se reivindica justicialista y vuelve a asegurar que será presidente.

Mario Manusia

Por Cynthia Lejbowicz

–Definitivamente, ¿no se sumaría a la Alianza?

–... Creo que la Alianza ya va a tener demasiados problemas con los que son. ¿Te imaginás cuando empiecen a hablar del candidato a presidente? Yo quiero ser presidente.

Por supuesto que no fue así como comenzó esta conversación con Ramón Ortega, sólo que ése fue su tope enunciativo. Pero no porque la frase haya sido expresada en voz más alta que las previas o que las sucesivas, ni entre gestos ampulosos de orador con auditorio, sino porque fue el momento en el que sostuvo la idea del modo más económico.

Palito quiere ser presidente de la Argentina en 1999. Hoy, sin ir más allá, realidad y encuestas coinciden en que dos fuerzas arriman números pasibles de llamarse a la victoria. Ahora bien, si imaginar negociaciones presidenciables dentro de la alianza Frepaso-UCR remite por lo menos a un escenario con cinco personajes en busca de una unción, la pugna por una fórmula justicialista reporta un más televisivo caiga quien caiga.

Palito es peronista: "Con ese sentimiento que me viene desde chico, cuando era el muchacho de pueblo que calzó el primer par de zapatillas porque la Fundación nos daba esas zapatillas, ese guardapolvo y el litro de leche diario. Y le sacaron al capataz del ingenio el látigo que hacía temblar a mi padre y empezaron a darle algún derecho a la gente. Yo conocí el agua potable y la luz eléctrica con el gobierno de Perón".

Palito se hizo justicialista: "Porque el justicialismo es un movimiento histórico, es un sentimiento, es una fuerza con una mística, con una estructura que no se puede desconocer. Por eso yo, cuando me dijeron que me afilie, por supuesto me afilié rápidamente".

Palito critica desde dentro del justicialismo, aunque sea políticamente remiso para dar nombres: "La culpa de que hoy esté gobernando Antonio Bussi la tienen los peronistas de Tucumán y de la dirigencia nacional. Y dentro de esa mezquindad que tiene la política, lo que querían muchos dirigentes nacionales era que yo perdiera para tener el argumento de decir 'pero Palito no ganó ni siquiera en Tucumán'".

Palito, aunque la idea le pese, podría irse del justicialismo: "Si no me dejan participar, si no me dan las internas como tienen que ser, con absoluta garantía de transparencia. Pero no me voy a ir del partido sin dar pelea, la única sería que ya no viera ningún espacio para pelear, y cuando digo esto me refiero a que me corten todos los caminos tratando de que agache la cabeza, o que me pongan reglas de juego que sepa que no voy a tener ninguna posibilidad de sortear".

Palito, en el transcurso del discurso, se vuelve de a ratos más específico: "La Alianza obliga a muchos dirigentes del justicialismo a corregir algunas actitudes egoístas, ellos tienen que entender que no son los dueños de la pelota". O en otro punto: "En el justicialismo se habló de la candidatura de Eduardo Duhalde y de la mía. El, al estar gobernando Buenos Aires, está muy preocupado por Buenos Aires, pero es un hombre que hacia el interior proyecta una imagen de hombre de puerto, de hombre de Buenos Aires". Afila un poco más: "Que nadie crea, que nadie confíe en que aquí el que está en la vidriera de Buenos Aires y que arma un aparato, una estructura en Buenos Aires, va a ser el presidente de la Nación". Y anota: "Acá hay un error que creo que están cometiendo también los analistas políticos. Que Duhalde gane en la provincia de Buenos Aires no le garantiza que vaya a ganar en el país".

"Es un indio", dice de Ramón Ortega uno de sus colaboradores antes de la entrevista. Resulta ambigua o por lo menos hermética, la apreciación. "Es un indio", repite después. Se comprende mejor entonces: impoluto,impecable, impertérrito, Palito no transita el ritmo afiebrado y ansioso de sus congéneres. Al son de su propia música, parece habitar un tiempo de otro tiempo.

Desde el comienzo

No más llegar, el mismo colaborador hace alguna referencia a Fito Páez, y ahí arranca Ramón Ortega: "¿Ves? El tema de la música identifica mucho la forma de ser de las personas, el que está en música no puede ser mal tipo. Yo, después de que me metí en política, me di cuenta de que todo lo que califican de jodido en la música es tan mínimo, tan poco agresivo al lado de la política. Un representante puede mandarse una cagada, o un artista ser medio loco, pero no juegan con los sentimientos de la gente. En política, en cambio, todo lo que se hace mal repercute en la gente".

–¿Se arrepiente de haber pasado de la música a la política?

–No, para nada. Lo que uno no puede a veces es dejar de hacerse mala sangre. Pero hay que seguir, porque en la actitud del "me arrepiento, me retiro, no lo hago" se deja siempre el espacio para que sigan produciéndose esas cosas de las que uno reniega. Alguna vez hay que meterse, y yo decidí meterme impensadamente un día, porque no estaba en mi plan, ni en mi proyecto de vida.

–¿Cuál fue el impulso para entrar y cuál el motor más íntimo para seguir estando?

–A mí me parecía imposible que no hubiera nadie que pudiera ganarle las elecciones a Bussi. El desafío de ganarle a Bussi fue el único y real motivo. Pero cuando yo llegué a Tucumán todos pensaban que no iba a poder ser. Por eso todo lo que está pasando ahora me hace acordar mucho de esa época, se están repitiendo algunas cosas. Me doy cuenta de que, al haberme decidido hace algunos meses a no estar más acá y dedicarme a caminar los pueblos del interior, en Buenos Aires muchos como vos se preguntan en qué ando. Pero a Buenos Aires no pienso entrarle por lo menos hasta mediados del año que viene. Cuando en Tucumán se quisieron dar cuenta, yo ya tenía un movimiento tal en el interior de la provincia, que entré a San Miguel y en dos meses gané cómodamente las elecciones del '91. ¿Y hoy por qué sigo? Porque me parece que si yo evalúo lo que hice al lado de lo que no pude hacer, el saldo es positivo. Me duele, claro, lo que no pude hacer.

Ramón Ortega refiere permanentemente a su gestión como gobernador de Tucumán entre 1991 y 1995, y vuelve a ese refugio toda vez que la conversación lo acerca a un presente cuestionado por la gente y conflictivo para quien aspira a un espacio propio y diferenciado, pero sin salirse del oficialismo.

Flexibilización, maestros y jubilados, los temas de la actualidad se imponen y se trenzan a la hora de recordar las banderas históricas del justicialismo: "Creo que la historia cambia y no puedo pretender gobernar como en el '45 cuando me encuentro con un país desde el punto de vista moral, espiritual y material casi destruido porque venimos de décadas de frustraciones..."

–Y de dos gestiones de gobierno peronista.

–Sí, pero hay que verlo con un sentido mucho más universal, no podemos verlo sólo desde adentro. Yo viví en Estados Unidos y hay una cosa que ellos siempre dicen: "¿Sabe usted qué hizo grande a Estados Unidos? La frase 'está despedido'". Y si uno analiza esa frase, tiene mucho que ver con este tema de la flexibilización laboral. Porque para llegar a esa instancia de despedir a un empleado, el Estado primero se hizo cargo de muchas cosas, de un subsidio de desempleo. Hoy, la globalización exige tomar medidas que no tienen nada que ver con las reivindicaciones de otros tiempos, porque el mundo va para otro lado. Acá, yo primero hubiese afianzado toda una estructura de formación para que los trabajadores esténbien preparados, con una mano de obra competitiva. Queriendo quedar bien con uno o con otro no vamos a encontrar una verdadera solución, y creo que hay conquistas sociales justas y otras injustas. Yo pagaba en Tucumán (puedo equivocarme en las cifras, pero no en la proporción) unos 23.000 sueldos docentes, y tenía solamente 17.000 maestros enseñando. Veía que la mayoría de los que no iban a trabajar era porque conseguían certificados médicos. Entonces me parecía que era muy injusto no pagarle 800 o 1000 pesos a una maestra que ganaba 300 y hacía dedo en la ruta para ir a trabajar porque yo estaba pagando a maestros que no estaban en ningún lado. Por eso cuando veo a muchos dirigentes en los medios, hablando de justicia social y de reivindicaciones, a algunos les creo, a otros a medias y a otros casi nada.

–¿A quiénes les cree?

–En este momento, con el tema de la Alianza, me parece que el asunto está muy caliente desde el punto de vista político, y no quiero exaltar ni descalificar. Pero le creo menos a los que no han tenido responsabilidades hasta ahora, me parece que hablan mucho desde afuera.

–Las personas tenemos nombre. ¿Usted quiere decir que le cree menos a Chacho Alvarez que a Raúl Alfonsín?

–Y me parece que inclusive es mucho más sereno en el análisis porque ya pasó por una experiencia. Fernández Meijide no pasó por una experiencia. Me parece que va a ser muy importante la experiencia de De la Rúa, porque ahora tienen en sus manos la posibilidad de hacer o no. Desde el punto de vista político es sumamente importante la formación de la Alianza, y creo que esto obliga a muchos dirigentes justicialistas a corregir algunas actitudes. No creo que la Alianza se termine en octubre, más allá de las circunstancias electoralistas que ellos han analizado correctamente. Y creo que lo van a usar como un buen ensayo para el '99.

Buena parte del año pasado, después de que Domingo Cavallo saliera del Ministerio de Economía y cuando Gustavo Beliz ya llevaba algunos meses de precalentamiento opositor, el trío que en armonía completaba Ramón Ortega hegemonizaba la contienda puesta a dirimir quién resultaba el más antimenemista de entre los recientes menemistas. En este punto, Cavallo y Beliz ya han bautizado su sociedad, mientras que Palito no dudó en asistir, puntual y de punta en blanco, al acto de Parque Norte.

–¿Qué es lo que menos le agrada del presidente Menem?

–(...)

–Ya pensó demasiado. Igual, le voy a preguntar lo mismo sobre Cavallo, empecemos por él.

–Hace tiempo que no hablo con Cavallo. Tenemos pendiente una charla. No es que no quiera decir o tenga miedo de comprometerme al decir alguna cosa. Por mi forma de ser, yo creo que uno tiene que decirle a la persona las cosas que no le gustan. En cuanto al Presidente, él dijo el otro día "por supuesto que tengo que reconocer que hemos cometido errores y que nos hemos equivocado". Si él reconoce públicamente así, todos los errores que yo pueda marcar ya no tienen sentido.

A propósito de las expresiones del Presidente, hablamos después de la Madre Teresa y de la Sociedad Rural, de la ética y de la mugre: "Lo que yo quiero decir con respecto a la basura –metaforiza Ramón Ortega– es que a mí me gusta barrerla. No me gusta amontonarla para después poder mostrarla".

–A usted parece convenirle que en octubre gane la Alianza.

–Je, je. No. Yo quiero que haga una buena gest... una buena elección el justicialismo. De verdad.

–¿De verdad tiene ganas de que gane el justicialismo?

–De verdad tengo ganas de ganar yo, que soy justicialista.

El changuito llegó lejos

◆ Ramón Ortega nació en Lules, Tucumán, el 28 de febrero de 1942.
◆ Aró con bueyes, cosechó caña de azúcar, tocó el redoblante en la banda de música del ingenio Mercedes, repartió diarios y pan, limpió tumbas en el cementerio, cosechó quintas y ordeñó vacas. Cuando eligió ser lustrador de zapatos, cuentan que era el favorito porque cantaba y marcaba el ritmo con los cepillos mientras lustraba.
◆ A los 16 años llegó a Buenos Aires con una valija y una guitarra.
◆ Fue mozo y cafetero en Radio Belgrano, hasta que el maestro Alcalá le dejó suplantar al baterista de la "Bandita de Carlinho". Durante dos años fue Nery Nelson, hasta que formó una dupla con el compositor Dino Ramos, y Ricardo Mejías, del sello RCA Víctor, le dio la oportunidad de grabar. Como venía de una zona de cañas, le sugirieron cambiar su seudónimo por el de Palito.
◆ Fue un verdadero suceso juvenil desde principios de los '60, cuando Mejías lo promocionaba como "el chico triste de las canciones alegres".
◆ En 1966 se casó con Evangelina Salazar. Tuvieron seis hijos, de los cuales Emanuel y Julieta se volcaron a la vida artística.
◆ Toda vez que fue acusado de contar con prebendas durante el Proceso sostuvo que, como empresario, perdió todas las licitaciones a las que se presentó durante el gobierno militar.
◆ En 1980, su empresa Chango Producciones trajo a la Argentina a Frank Sinatra y quedó endeudado en más de un millón de dólares.
◆ En 1985 se mudó a Miami con toda su familia.
◆ El 29 de octubre de 1991 asumió como gobernador de Tucumán.
◆ En 1993 se afilió al PJ.

"Un peleador"

"Mis mayores preocupaciones tienen que ver con preguntarme dónde va a terminar esta carrera, con estos índices de hambre y de desocupación derivados de la aplicación de políticas económicas que ahondan la brecha entre riqueza y pobreza. La injusticia siempre me provocó miedo. Ya ves, mis temores no son demasiado personales. Puedo tener algunos miedos menores, como puede ser la muerte, pero la vida fue demasiado generosa conmigo. Si tomo como referencia mi punto de partida, la risa de la gente de mi pueblo al verme partir bajo la lluvia, aquella tarde de verano que despedía del campo ese olor a tierra mojada... fueron tantas cosas en mi vida las que superaron mis sueños, que sería desagradecido si le tuviera miedo a la muerte. Lo que sí pido es tiempo para ver a todos mis chicos caminando solos por el mundo. Soy un peleador y mientras Dios me deje, seguiré peleando."

Mario Manusia



DEL PERONISMO OFICIALISTA

puede al tipo"



Flexibilización, maestros y jubilados, los temas de la actualidad se imponen y se trenzan a la hora de recordar las banderas históricas del justicialismo: "Creo que la historia cambia y no puedo pretender gobernar como en el '45 cuando me encuentro con un país desde el punto de vista moral, espiritual y material casi destruido porque venimos de décadas de frustraciones..."

–Y de dos gestiones de gobierno peronista.

–Sí, pero hay que verlo con un sentido mucho más universal, no podemos verlo sólo desde adentro. Yo viví en Estados Unidos y hay una cosa que ellos siempre dicen: "¿Sabe usted qué hizo grande a Estados Unidos? La frase 'está despedido'". Y si uno analiza esa frase, tiene mucho que ver con este tema de la flexibilización laboral. Porque para llegar a esa instancia de despedir a un empleado, el Estado primero se hizo cargo de muchas cosas, de un subsidio de desempleo. Hoy, la globalización exige tomar medidas que no tienen nada que ver con las reivindicaciones de otros tiempos, porque el mundo va para otro lado. Acá, yo primero hubiese afianzado toda una estructura de formación para que los trabajadores esténbien preparados, con una mano de obra competitiva. Queriendo quedar bien con uno o con otro no vamos a encontrar una verdadera solución, y creo que hay conquistas sociales justas y otras injustas. Yo pagaba en Tucumán (puedo equivocarme en las cifras, pero no en la proporción) unos 23.000 sueldos docentes, y tenía solamente 17.000 maestros enseñando. Veía que la mayoría de los que no iban a trabajar era porque conseguían certificados médicos. Entonces me parecía que era muy injusto no pagarle 800 o 1000 pesos a una maestra que ganaba 300 y hacía dedo en la ruta para ir a trabajar porque yo estaba pagando a maestros que no estaban en ningún lado. Por eso cuando veo a muchos dirigentes en los medios, hablando de justicia social y de reivindicaciones, a algunos les creo, a otros a medias y a otros casi nada.

–¿A quiénes les cree?

–En este momento, con el tema de la Alianza, me parece que el asunto está muy caliente desde el punto de vista político, y no quiero exaltar ni descalificar. Pero le creo menos a los que no han tenido responsabilidades hasta ahora, me parece que hablan mucho desde afuera.

–Las personas tenemos nombre. ¿Usted quiere decir que le cree menos a Chacho Alvarez que a Raúl Alfonsín?

–Y me parece que inclusive es mucho más sereno en el análisis porque ya pasó por una experiencia. Fernández Meijide no pasó por una experiencia. Me parece que va a ser muy importante la experiencia de De la Rúa, porque ahora tienen en sus manos la posibilidad de hacer o no. Desde el punto de vista político es sumamente importante la formación de la Alianza, y creo que esto obliga a muchos dirigentes justicialistas a corregir algunas actitudes. No creo que la Alianza se termine en octubre, más allá de las circunstancias electoralistas que ellos han analizado correctamente. Y creo que lo van a usar como un buen ensayo para el '99.

Buena parte del año pasado, después de que Domingo Cavallo saliera del Ministerio de Economía y cuando Gustavo Beliz ya llevaba algunos meses de precalentamiento opositor, el trío que en armonía completaba Ramón Ortega hegemonizaba la contienda puesta a dirimir quién resultaba el más antimenemista de entre los recientes menemistas. En este punto, Cavallo y Beliz ya han bautizado su sociedad, mientras que Palito no dudó en asistir, puntual y de punta en blanco, al acto de Parque Norte.

"Un peleador"

"Mis mayores preocupaciones tienen que ver con preguntarme dónde va a terminar esta carrera, con estos índices de hambre y de desocupación derivados de la aplicación de políticas económicas que ahondan la brecha entre riqueza y pobreza. La injusticia siempre me provocó miedo. Ya ves, mis temores no son demasiado personales. Puedo tener algunos miedos menores, como puede ser la muerte, pero la vida fue demasiado generosa conmigo. Si tomo como referencia mi punto de partida, la risa de la gente de mi pueblo al verme partir bajo la lluvia, aquella tarde de verano que despedía del campo ese olor a tierra mojada... fueron tantas cosas en mi vida las que superaron mis sueños, que sería desagradecido si le tuviera miedo a la muerte. Lo que sí pido es tiempo para ver a todos mis chicos caminando solos por el mundo. Soy un peleador y mientras Dios me deje, seguiré peleando."

–¿Qué es lo que menos le agrada del presidente Menem?

–(...)

–Ya pensó demasiado. Igual, le voy a preguntar lo mismo sobre Cavallo, empecemos por él.

–Hace tiempo que no hablo con Cavallo. Tenemos pendiente una charla. No es que no quiera decir o tenga miedo de comprometerme al decir alguna cosa. Por mi forma de ser, yo creo que uno tiene que decirle a la persona las cosas que no le gustan. En cuanto al Presidente, él dijo el otro día "por supuesto que tengo que reconocer que hemos cometido errores y que nos hemos equivocado". Si él reconoce públicamente así, todos los errores que yo pueda marcar ya no tienen sentido.

A propósito de las expresiones del Presidente, hablamos después de la Madre Teresa y de la Sociedad Rural, de la ética y de la mugre: "Lo que yo quiero decir con respecto a la basura –metaforiza Ramón Ortega– es que a mí me gusta barrerla. No me gusta amontonarla para después poder mostrarla".

–A usted parece convenirle que en octubre gane la Alianza.

–Je, je. No. Yo quiero que haga una buena gest... una buena elección el justicialismo. De verdad.

–¿De verdad tiene ganas de que gane el justicialismo?

–De verdad tengo ganas de ganar yo, que soy justicialista.

Por Juan Sasturain



Alejandro Amdan

El monolito que recuerda el lugar donde fue encontrado el cadáver de María Soledad.
Hace casi siete años, el cuerpo fue hallado por operarios de Vialidad.

VIAJE DE IDA Y VUELTA AL MONOLITO DE MARIA SOLEDAD

Lo difícil es no recordar

En las ciudades grandes –y el concepto es relativo, Tokio mediante– el olvido es fácil, casi funcional, para no terminar como el Funes borgeano. En las ciudades chicas, lo difícil es no recordar. Si la memoria es un trabajo arduo entre las multitudes anónimas, el olvido no es menos trabajoso para las comunidades pequeñas. En una ciudad como Catamarca, alguien que no sea necesariamente un sabio oriental puede sentarse a la puerta de su casa o en la vereda de una cervecería y, en unas horas, acaso no vea pasar el cadáver de su enemigo, pero al enemigo, seguro. Y al amigo y al conocido –que son todos– y al que dijo y al que calló también. Y si permanece mucho tiempo verá pasar al callado que habló, al enemigo que ya no lo es, al amigo que quién sabe. Los hechos se registran y acumulan superpuestos en capas más o menos transparentes con los años en las que se repiten las figuras, los personajes. La memoria mete la mano y va sacando, por cada vez de más arriba; el olvido vacía el sifón cada vez, borra y aclara sin aclarar. La memoria y el olvido corren paralelos para juntarse en alguna parte.



Alejandro Amdan

El monolito está saturado de placas, cartitas, flores y velas viejas.
Estos objetos evocan mecanismos propios de un santuario.

El taxista había colocado el auto blanco y amarillo a un costado del camino, y allí esperaba, paralelo a la vereda apenas insinuada bajo los árboles. Cuando volvíamos a subirnos para seguir viaje y volver de Valle Viejo al centro de Catamarca, los movimientos bruscos y el golpe de las puertas del auto espantaron al burro que comía raleados pastos más secos que verdes ahí nomás y que picó para adentro, se volvió a meter en el patio de tierra de los Morales por el costado de la casa siempre abierta. El taxista aceptó nuestro porteño comentario al respecto con austera cortesía y recién cuando se reacomodó en el camino para pegar la vuelta al centro de Catamarca dijo:

–Primero vamos a volver al lugar donde estuvimos antes: ahí se me cayó la billetera.

"El lugar donde estuvimos antes." Hacía media hora larga de eso. El hombre se había dado cuenta enseguida pero esperó que termináramos con la visita a la casa de los Morales para avisar. Un caballero catamarqueño.

–Soy de Caleta Olivia –nos corrigió por algunos miles de kilómetros.

Y mientras volvíamos en busca de su incierta billetera sintetizó treinta años de vida argentina y familiar en padres que emigraron al sur a buscar y encontrar trabajo en el petróleo e hijos que volvieron a emigrar al norte cuando el petróleo no dio más trabajo.

Volvimos rápido. Primero aparecieron los eucaliptus a la derecha y la curva amplia hacia la izquierda con el cartel de Bienvenidos a Catamarca; después, ya cerquita, el taxi aminoró, y en el comienzo de la curva se asomó al camino lateral de tierra que se abría desde ahí mismo, bajando el peralte de la curva.

–Ahí está –dijo el taxista.

Desde arriba y entre los eucaliptus la vio en mitad del camino, el plástico colorado brillante sobre los terrones de piedras sueltas. Un motociclista acababa casi de pisarla antes de subir a la ruta, otro coche se aproximaba, y suele estar poblado de caminantes el lugar.

–Qué milagro –se nos escapó mientras el hombre recontaba pesos y bonos de estricta circulación provincial.

No fue necesaria una palabra más. Los tres miramos, como en las (malas) películas ese lugar "donde habíamos estado antes": un monolito saturado de placas, exvotos, cartitas, flores y velas viejas y rebalsadas como una sopa congelada. Y el cartel de letras voladoras entre los árboles, casi un anuncio de qué: MARIA SOLEDAD. Al volver, el hombre de Caleta Olivia, y nosotros con él, habíamos repetido el gesto de descubrimiento con el que los operarios de Vialidad encontraron el terrible cadáver de la alumna Morales de quinto año, hace casi siete. Donde apareció el cuerpo que todavía maltratan de palabra las autopsias, donde hay ahora un monolito de mampostería y se pierden billeteras que la gente vuelve a encontrar, ahí se cruzan mejor que en ninguna otra parte en Catamarca las paralelas de la memoria y del olvido.

La placa grande, la que estaba sola en el principio, remite a la memoria del hecho en sí, a la voluntad de recordar el crimen para que siga siéndolo. Las otras, las más chiquitas que empezaron a sumarse en seguida, evocan los mecanismos propios del santuario, convierten a la muertita en milagrera. Las últimas, las de ayer nomás, ya no hablan de Ella sino por ella a los que pasan: un remisero que pega el veloz sticker, un abogado laboralista que deja la obscena tarjetita... La memoria y el olvido se pisan los talones en la fila. El tiempo pasa, los fenómenos crecen mientras bajan como bolas de nieve sin dejar huellas: quién carajo habrá sido, por ejemplo, San Cayetano.

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

El viernes lucía un impecable saco verde oscuro. Así se lo vio en la sala de audiencias y ante los periodistas. Ahora parece otro. Se ha puesto una camiseta de fútbol granate con el número 15 en la espalda y no tiene el gesto distendido que mostró en la primera sesión del juicio, sino el ceño fruncido y una preocupación casi permanente que lo desvela: la posibilidad de ir a prisión si el tribunal decide cambiar la calificación del caso, como pidió el fiscal. "No sé si me voy a bancar ir de nuevo a la cárcel", dice Luis Tula, uno de los acusados por el crimen de María Soledad Morales, después de que su abogado le aclarara que esa posibilidad para nada está descartada. "Y si tengo que dar mi vida, la voy a dar", amenaza. Tula piensa volver a denunciar mañana, cuando preste declaración indagatoria, que lo torturaron e intentaron sobornarlo para que se hiciera cargo del crimen, en épocas de Ramón Saadi. Pero también promete munición gruesa para la gente del Frente Cívico, el actual gobierno: "En 1992 me ofrecieron dejarme limpio si decía que le había entregado a María Soledad a cuatro o cinco changos –cuenta–. No lo hice porque tal vez esa gente fuera inocente. Entonces, me metieron preso y me acusaron de homicidio".

Tula tiene 35 años y vive en lo que fue su casa paterna, donde ahora hay dos viviendas sin terminar. Comparte el lugar con dos de sus hermanos y sus familias. Desde que se divorció de Ruth Salazar no volvió a formalizar una pareja, y aunque a toda costa trata de borrar esa imagen de Don Juan que supo ganarse, no puede con su genio: "Sé que, por desgracia, me convertí en un hombre público, y eso me dio más posibilidades con las mujeres. Pero hasta ahora todas han sido relaciones de un día. No quiero comprometer a nadie, no estoy en condiciones de tener un proyecto de largo alcance", afirma.

La cuñada trae una empanadas de carne hasta el salón con ventanales de vidrio, piso de cerámica y techo de machimbre, todavía en construcción, al frente de la casa.

EL TRIBUNAL

Definen el

Por E. V.
Desde Catamarca

El tribunal que juzga a Guillermo Luque y a Luis Tula abrió el viernes una página de suspenso al postergar para mañana la decisión sobre si encarcela o no a los imputados. El signo más notorio fue la preocupación que exhibieron los abogados de los imputados, José Vega Aciar y Carlos Avellaneda, respectivamente. Tampoco faltaron los rumores: una versión asegura que ya hay dos celdas preparadas en la Brigada de Investigaciones y en el Departamento Judicial de esta ciudad.

Otras fuentes, en cambio, sostienen que el tribunal dejará las cosas como están, fiel a su estilo de mantener un perfil bajo para el proceso. El pedido de cambio de calificación –de homicidio preterintencional a homicidio simple– ya había sido formulado en el primer juicio por el fiscal Taranto, y fue rechazado de plano por el anterior tribunal. Los abo-

Fuchs, Herzl (47 años), mi padre. Esther (44 años), mi madre. Abraham (24 años) mi hermano. Sara (16 años) mi hermana. Eva (10 años) mi hermana; perecidos en Auschwitz en agosto de 1944.

53 años después, sigo recordándolos.
Jack Fuchs.
A mis abuelos y tíos que no conocí.
Marianne Fuchs.

REPORTAJE A LUIS TULA, OTRA VEZ EN EL BANQUILLO

"Para llegar a la verdad hay que pegar un par de sopapos"

Luis Tula está desde hace siete años en medio de la tempestad. Fue amante de María Soledad Morales y es uno de los dos acusados por el crimen. Hoy tiene 35 años, se separó, sigue trabajando en Obras Sanitarias de la provincia y no siente, como Luque, la hostilidad de la gente. Confiesa que teme ir a la cárcel, que lamenta su distanciamiento de los Morales y que sabe algo más: "Alguien cercano al poder le había ofrecido a ella ser modelo en Buenos Aires".

Alejandro Amdan



El acusado Luis Tula y la imagen cuidada y distendida con que afronta el nuevo juicio.
Cree que si no lo hubieran alejado de los Morales, juntos habrían aclarado la trama.

Tula extiende un mantel sobre una mesita de trabajo y se persigna antes de dar el primer bocado. El mismo ha levantado ese lugar, destinado en principio para estudio de su abogado, Carlos Avellaneda. Desde hace siete años sobrelleva el peso de ser sospechoso del crimen que conmovió a Catamarca, aunque tal vez por su condición humilde se ganó el papel del menos malo en esta película. Como entonces, trabaja en Obras Sanitarias de la provincia, aunque prefirió no seguir en los laboratorios, con su ex mujer, y pasar a la gerencia de servicios. "En el trabajo nunca me discriminaron –dice– y en el barrio no sé si me ven como sospechoso. Lo que sé es que no me lo hacen sentir." Eso sí, sufre al ver que su sobrina de 12 años vuelve llorando de la escuela cuando alguien hace mención al caso en que está involucrado su tío.

–Los que sí lo acusan son los padres de María Soledad. Dicen que usted es el entregador de su hija –le dijo **Página/12**.

–No quiero hablar de la familia Morales. Lo que sé es que algunos pícaros de la política les llenaron la cabeza para que me guarden rencor. Si nos hubiéramos sentado juntos con los Morales, podríamos haber armado la trama para saber quién mató a María Soledad. Como hizo la hermana de Cabezas, dejando de lado el odio.

–Entonces usted tiene información sobre el crimen.

–Lo que sé es que alguien le había hecho creer que podía ser modelo para una revista de Buenos Aires.

–¿Quiénes son esas personas?

–Tiene que haber sido gente con poder, con vinculaciones en Buenos Aires. Pero si lo quieren saber, tienen que hacer una investigación en serio, como en la película *Mississipi en llamas*, a los sopapos.

–Sería lo mismo que hicieron con usted.

–Sí, pero sería la única forma de llegar a la verdad, con un par de sopapos a los policías que taparon todo. Después va a haber que pegarles para que se callen.

–Usted anda lo más campante por la calle y a Guillermo Luque le gritan asesino. ¿Cuál es la diferencia?

–Está cosechando lo que sembró. Hizo muchas macanas apoyado en el poder que tenía su padre. Y la gente no se olvida de eso.

Entre los allegados que lo apoyaron durante estos años, Tula menciona a Rodolfo Cargnello, ex funcionario del obispado de Catamarca y actual obispo de Orán: "Lo fui a ver en el '91, para contarle que estaba desesperado, que no podía hacer nada contra un régimen que me quería acusar de algo que no había hecho. Me dijo que todo iba a terminar, que hasta el Imperio Romano había caído. Y tenía razón. Ahora, cada vez que estoy con el ánimo caído lo llamo a Tucumán", dice.

> **Tragedia:** *"Mi tragedia es mía y de nadie más –dice–. Y no la pienso vender a María Soledad por nada. No voy a hacer plata con una muerte".*

Tula explica por qué rechazó una oferta para publicar un libro con su versión sobre el caso e intenta anotarse otro punto en su campaña por mejorar su imagen. "Mi tragedia es mía y de nadie más –dice–. Y no la pienso vender a María Soledad por nada. No voy a hacer plata con una muerte."

–¿Cómo cree que va a terminar este juicio?

–Quiero que se haga justicia, por mí y por la familia Morales.

–¿Tiene miedo de ir preso?

–Claro que tengo miedo. Son muchos años de injusticia. Al principio, cuando perdí todo pensé que si no me levantaba y seguía luchando me tenía que meter un tiro. Pero ahora no sé si me lo voy a bancar.

VUELVE A REUNIRSE MAÑANA

cambio de carátula

gados de los acusados sostienen que no hay nuevas pruebas para hacer posible la modificación, aunque admiten que en el futuro, con nuevos elementos, la situación de sus defendidos podría variar. El tribunal, además, tendrá que resolver sobre:

◆ El pedido de prescripción de la causa, formulado por los abogados de Luque.

◆ La impugnación al testimonio de cuatro forenses, solicitada por la misma defensa.

◆ El pedido de nulidad de la apertura de la lista de testigos.

◆ La impugnación a dos testigos presentados por Luque, solicitada también por el abogado de Tula.

Alejandro Amdan



Tres jueces para un larguísimo y accidentado silencio.
Mañana se sabrá de qué clase de homicidio se habla.

Por Raquel Roberti

EN JAPON Y ESTADOS UNIDOS CAUSA FUROR UN

Una mascota

Un nuevo fenómeno recorre el mundo. Se llama Tamagotchi, nace de un clásico huevo y puede ser pollo, perro, gato o dinosaurio. Vive en las pantallas de cristal líquido de un reloj-llavero electrónico con forma de huevo que miles de personas llevan colgado de su cinturón. En la era tecnológica, donde el microondas es el centro de la cocina y la vida pasa por la computadora, los pichichos y mishis son reemplazados cotidianamente por esa nueva mascota virtual. Pero el hombre no supera sus dependencias así nomás. Los modernos bichitos reclaman con insistentes beeps!!! por comida, juegos, limpieza y atención al igual que los de carne y hueso. También tienen espacio en Internet, donde hay agencias que los ofrecen en adopción y cementerios que guardan sus restos virtuales.

Se llama Tamagotchi y viene en un llavero con forma de huevo o se encuentra en Internet. Ya hay cementerios virtuales para cuando muere y asociaciones de defensa de sus derechos. Hay que cuidarlo como si fuese real.

El jueguito se inició en Japón durante los últimos meses del año pasado, cuando la empresa Bandai Inc. comenzó a vender la mascota. Pensado para chicos, el alto concepto que tienen los nipones de la inocencia provocó que rebasara las barreras de la edad: adolescentes y adultos lo adoptaron sin prejuicios. A tal punto llegó el éxito que la gente espera desde la madrugada a que los negocios abran sus puertas para conseguirlo y la venta se extendió a otros países, como Italia, Noruega, Estados Unidos e Inglaterra, donde los stocks se agotan en horas. Además se apropió de un espacio considerable en Internet: compañías, cementerios y antis tienen sitios dedicados, hay páginas particulares y un chat room o salón de charlas.

Cuando el juego se activa –con el botón start–, la pantalla muestra un huevo que se resquebraja hasta que nace Tama, el apodo cariñoso que le dan sus fans. Sea cual fuere el animal que nace, requiere atención permanente: otros dos botones activan las opciones de comida, juegos, golosinas, descanso y ejercicio (para que no se convierta en una bola de grasa). "Pueden ser muy demandantes, cuando quieren algo harán beep!!! insistentemente y deberás atenderlo, pero no te preocupes: vienen con una cadena de mano, así nunca estarás sin él", explica un internauta. Mariana da testimonio de ello (ver aparte).

Pero no todo es sencillo; Chris Holland cuenta algunas dificultades: "Una cosa es cierta: las vacaciones y el Tamagotchi no se mezclan. Mientras estaba en el Caribe, lo olvidé en el hotel y cuando regresé el pequeño ángel se había ido. Desde entonces, inicié dos nuevos Tamagotchi; uno murió cuando me lo olvidé en casa –¡Qué mal padre resulté!–, el otro tiene ahora cuatro días y luce bien", cuenta con sinceridad. Para estos casos, habrá que pensar en niñeras o guarderías que se ocupen de mantenerlos con vida hasta el regreso de sus dueños.

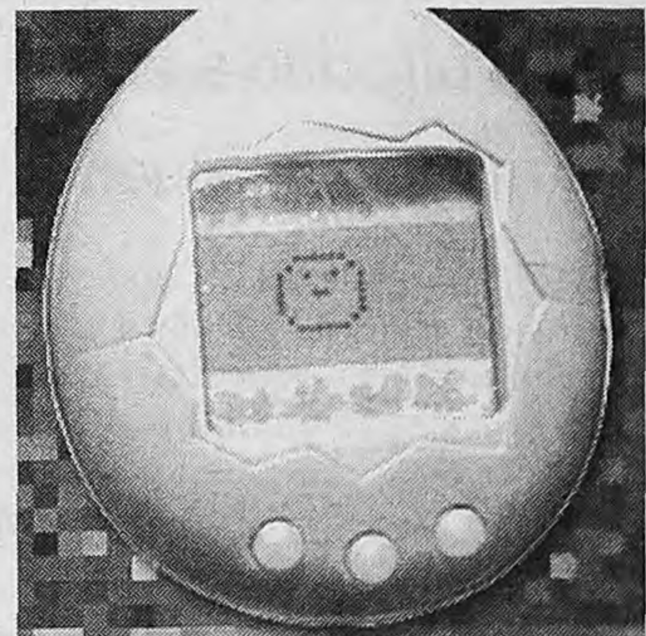
Quienes ya pasaron por la experiencia de criar uno dan consejos para mantenerlo en forma: mucho azúcar y nada de disciplina darán un alien mocoso, flaco, que llora cada 20 minutos y parece un gusano con una enorme cabeza. Mucha comida y poco ejercicio resulta en un pelota con una gran nariz que se enferma con facilidad. El tiempo de vida de cada Tamagotchi es proporcional al cuidado que le brindó su dueño (ver aparte), pero el de evolución es bien conocido: nace en cinco minutos, a la hora cumple un año (es el Babitchi), a los dos días tiene tres años (siempre que sea saludable) y a los cinco se convierte en adulto (probablemente el último cambio de su vida).

Acompañante: ***"Pueden ser muy demandantes, cuando quieren algo harán beep!! y deberás atenderlo. No te preocupes que vienen con una cadena".***



Quizá por la atención que requieren, y tal como en la vida real, algunas mascotas son abandonadas. Por eso se formó la primera Agencia de Adopción de Tamagotchis, que guarda un registro de bichos –nuevos y usados–, a fin de que los eventuales dueños puedan elegir a su antojo. Claro que estos filántropos no lo hacen por amor al arte ni a los bichejos: los ofrecen al mejor postor. Tampoco son gratis los cementerios, aunque sean virtuales. Quien quiera inmortalizar el alma de la mascota (ver aparte) deberá pagar por el espacio que ocupe.

Si en algo coinciden todos, empezando por Bandai Inc., es en definir de qué se trata: "Es una pequeña forma de vida alienígena que vive dentro de un huevo plástico y viene de un viaje de cientos de años luz". Para matizar, otros dueños aseguran que, acorde con investigaciones recientes, habrían llegado en la cola del cometa Halley. Como sea, ya se anuncia una nueva generación: "Angelgotch, quien pronto será liberado. Es el espíritu de Tamagotchi que ha pasado al más allá", sugiere un internauta.



Cuidados: ***"Las vacaciones y el Tamagotchi no se mezclan. Mientras estaba en el Caribe, lo olvidé en el hotel. Al regresar, el pequeño ángel se había ido".***

En la actualidad hay seis clases de Tamas adultos, con diferentes animaciones y colores: "Mametchi" es aquel que goza de buena salud y nunca hace beep, "Gingirotchi" está engordando y necesita disciplina, "Masktchi" no evoluciona bien quizá porque lo castigaron sin necesidad, "Kuchipatchi" es el adulto ideal, "Nyorotchi" siempre está enfermo, flaco y muere joven, en tanto que "Tarakotchi" necesita alimento y diversión pero no castigo.

En el salón de charla de Internet, abierto las 24 horas, las cosas van desde chistes a recomendaciones y preguntas. "En Japón son tan populares que las compañías de telefonía celular están pensando en vender sus aparatos con un Tamagotchi incor-

Cómo cuidar al bichito

En el universo especial de los amantes de la mascota, el amor de los dueños tiene relación directa con el tiempo de vida que cada animalito tiene. A punto tal que elaboraron un rating: si la mascota murió antes de cumplir los cinco años, la próxima vez hay que esmerarse más; si llegó a diez, aún podría mejorarse la atención; a los 16 se obtiene un "¡Buen trabajo!"; si alcanzó los 22 se avanza a un "¡Excelente!" y si superó esa marca la calificación es "¡Asombroso!". Integrantes de la nueva legión de fans también dejan en Internet recomendaciones para no caer en la indiferencia ante el pobre bicho, que no tiene la culpa de haber nacido:

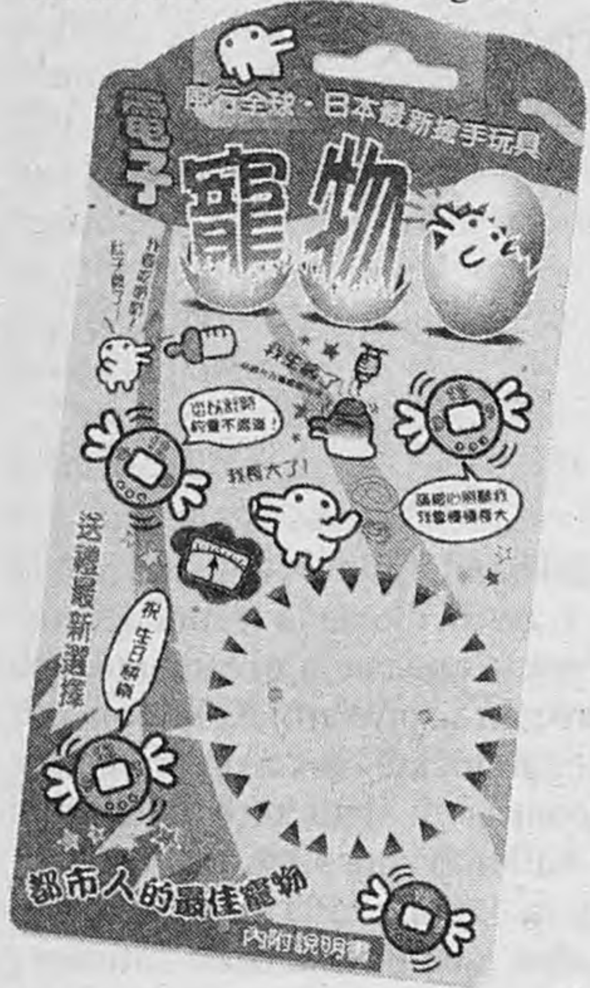
- ◆ Si lo guardas en tu cartera, lo perderás fácilmente.
- ◆ No toques el botón de reversa. Eso lo mata.
- ◆ Si se quedó sin pilas, Tamagotchi murió; sólo zafará si las cambias rápidamente.
- ◆ Demasiados bocadillos no son buenos..., son un camino rápido para hacerlo feliz, pero el mejor es jugar el juego. Si no tienes tiempo, los bocadillos son un buen reemplazo aunque lo engordarán y le harán doler la barriguita. Si tiene hambre, los granos lo llenarán a reventar.
- ◆ No esperes a que Tamagotchi te pida lo que quiere.
- ◆ Asegúrate de que tenga un buen sueño. Apágale la luz cuando duerme y no la enciendas hasta que despierte.
- ◆ Dale un golpe *sólo* cuando es imprescindible. Si lo encuentras resquebrajado, dale golpes rápidos hasta que luzca saludable nuevamente.

ACOMPAÑANTE CIBERNETICO

virtual

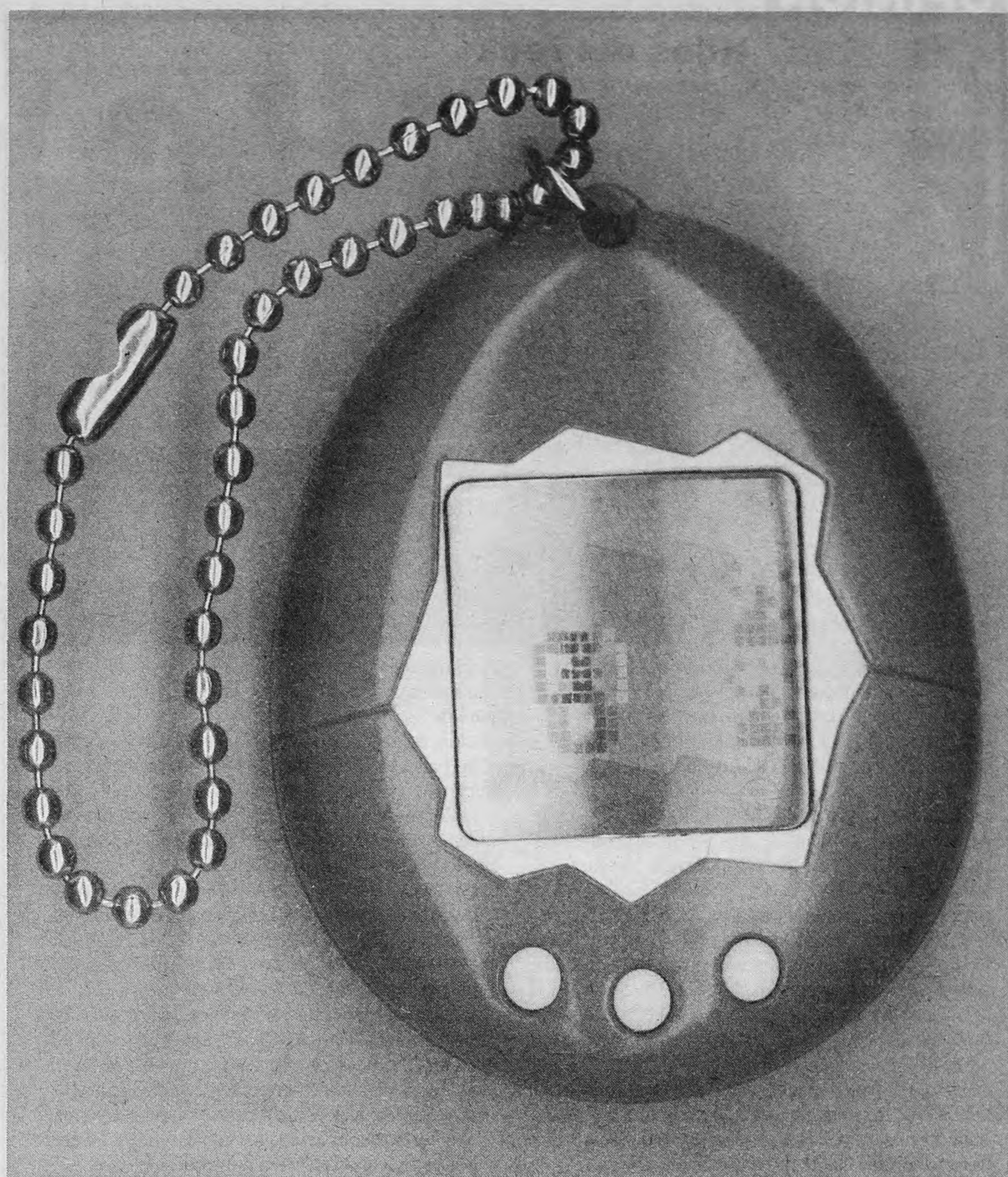
porado", comenta uno. "¡Intenté, intenté, pero no puedo encontrar uno!", lamenta otro y le aconsejan comenzar con un simulador, que también los hay y se pueden copiar desde la red. "¿El Tamagotchi se puede hackear?", pregunta uno de los que nunca faltan. "¡No, por supuesto que no, es una forma de vida alienígena, no seas ridículo!" es la airada respuesta, aunque después de la perorata afloja: "Si insistes, chequea el underground Tamagotchi donde encontrarás el mejor sitio Tam-hacking", informa el supuesto moralista.

¿Cómo conseguir esta maravilla y vivir, por fin, cuidando sin descanso de una dulce mascota? Todavía no llegó al país, no se sabe si por desperfectos en su nave espacial o porque Bandai Inc. no tiene sucursal aquí. Una posibilidad es comprarlo a través de Internet, pero no tardará demasiado en arribar, seguro.



Cementerios

"Cuando ves un ángel es que tu Tamagotchi ha muerto..." dice una de las páginas de Internet. ¿Y qué hacer con su cadáver? Llevarlo a un cementerio especial, claro, disponibles en la red gracias a ese instinto especial de algunos comerciantes. Ya hay cinco sites dedicados a mantener vivo el recuerdo de las mascotas. Fecha de nacimiento, generación, tipo y edad son datos imprescindibles para fijar una tumba. Los dueños escriben una línea –"¡¡¡Te amo Tama!!!", "Te amaba, George, pero lucías raro"– o largas cartas: "Querido Spike: nunca sabrás cuánto significaste para mí, pero ya tengo empollando otro huevo, aunque nunca será tan buena como tú", firma Johanna. El Tamagotchi Memorials contiene mensajes enviados a las mascotas que "han regresado a su propio planeta". Además del clásico "te extraño", abundan los buenos deseos como "Vete en paz mi amigo, espero que seas feliz en tu planeta". Más allá de las penas, la conclusión es que "siempre puedes conseguir otro, ¡sólo aprieta el botón reinicio!".



El Tamagotchi vive en un huevo-llavero y, cuando necesita algo, comienza a llorar con beeps.
Hay que alimentarlo, ejercitarlo, jugar con él, limpiarlo y hasta retarlo para que no se malcríe.

COMO SE TRANSFORMA LA VIDA CON UN TAMAGOTCHI DINOSAURIO

Criatura diabólica pero encantadora

Por Mariana Carbajal

De viaje por Miami no pude resistir la tentación de comprar un Tamagotchi. Me costó encontrarlo. En varios negocios me dijeron que estaba agotado. Cuando ya me había dado por vencida di con él en un *drugstore* del South Beach. Quedaba sólo el dinosaurio. Pagué los 20 dólares más el *tax* correspondiente y metí la mascota virtual en mi mochila. Demoré varios días en quitarle el plástico y darle vida. Me inquietaba la idea de tener que depender de semejante bicho o viceversa, como había escuchado que finalmente ocurría. Pero mi curiosidad pudo más y una noche, exactamente a las 22.45, lo activé. Como buena madre, leí antes detalladamente las instrucciones adjuntas y traté de memorizar cada simbolito: cuál indicaba que tenía hambre, cuál que estaba enfermo, cuál que se había hecho caca. A los pocos segundos de haber dado a luz al dinosaurio, el pequeño lloraba desconsoladamente: bi, bi, bi... Comencé por la comida: Le di varios platos de arroz y caramelos de postre. Pero seguía llorando: bi, bi, bi... Intenté llevarlo al médico pero no le dolía nada. Y seguía llorando: bi, bi, bi. Lo hice jugar. Pero nada lo acallaba. Desesperada, toqué una y otra vez los comandos de la mascota, tratando de calmarla pero no logré identificar el origen del quejido.

Volví a leer las instrucciones y advertí que si el dinosaurio lloraba sin una "buena razón" –es decir, si no tenía hambre ni estaba aburrido, ni enfermo ni quería ir al baño– podía retarlo. Así lo hice. Pero mi Tamagotchi seguía berreando. Como el reloj marcaba las 23.15 supuse que tal vez tenía sueño. Le apagué la luz, feliz por mi ocurrencia. Pero la que tenía sueño era yo: el bebé dinosaurio no quería ir a la cama y por eso también lloraba: *bi, bi, bi*. No podía creer que el llanto de semejante bicho me estuviera inquietando, a mí, que me reí con ganas un par de semanas atrás cuando me enteré de que japoneses y norteamericanos habían agotado los stocks de tamagotchis a las pocas horas de su lanzamiento al mercado.

Recuperé cierto grado de raciocinio y resolví que si el bicho no quería dormir era problema de él pero yo no iba a perder más tiempo. Para evitar que sus *bi, bi, bi* me torturaran durante la noche lo dejé encerrado en la cocina y también cerré la puerta de mi dormitorio. Por supuesto, lo primero que hice a la mañana siguiente fue ir a ver cómo estaba: el pequeño dinosaurio dormía felizmente en su casita. Le apagué la luz para no perturbar sus sueños y me dispuse a desayunar, sin hacer demasiado ruido, por supuesto. La tranquilidad no duró demasiado. Media hora después mi tamagotchi comenzó a llorar. Se había despertado sucio –dos montoncitos de caca– y con algún dolorcito. Lo limpié y lo llevé al médico. Minutos más tarde quería jugar. Y después comer. Y así el resto del día. Tomé las instrucciones y las leí nuevamente, esta vez, tratando de descubrir alguna indicación para desactivarlo. No existe. Si uno no responde a sus llamados, el maldito bicho puede morirse. Y cada dos o tres minutos quiere algo. Me preocupa porque nunca lo vi completamente feliz. ¿Será porque no soy una buena madre? Pasaron sólo 18 horas desde que lo vi nacer y ya no lo aguanto más. ¿Por qué no lo tiro a la basura? Creo que no podría soportar la idea de que se me muera por desidia. Ahora lo tengo guardado en el fondo del cajón de mi escritorio para no escucharlo. Si llora, que se aguante, mamá está trabajando. Mientras tanto, busco algún alma caritativa que quiera adoptar tan diabólica criatura, siempre y cuando me prometa que la va a cuidar como corresponde y que me va a avisar el día de su funeral, para asistir, vestida de negro, a su entierro virtual en Internet.



Vigilia: ***"Lo primero que hice a la mañana siguiente fue ir a ver cómo estaba: el pequeño dinosaurio dormía felizmente. Pero la tranquilidad duró poco".***

"Carece de personalidad"

"No te molestes en comprar", dice Chris Rae, un "antiTama" declarado. A pesar de vivir en días de tamagotchismo, Chris argumenta por qué está en contra de los alienígenas. El y su amiga Laura compraron una mascota para cada uno el mismo día, a la misma hora y la pusieron en funcionamiento en el mismo instante. "Durante la primera hora de vida es demasiado exigente, al igual que cualquier otro animal bebé –dice Chris–, pero me llamó la atención que el de Laura hiciera exactamente lo mismo que el mío y al mismo tiempo." También protesta porque todo se mide en puntaje: las barras indicadoras de hambre, felicidad y peso, bajan y suben según se aprieten los botones. "La conclusión es que no hay facetas de personalidad, tal como se supone que debería tener la mascota; la computadora resuelve en cuatro variables y todo lo que hagas modificará una de ellas, lo cual significa que rápidamente te aburrirás del juego porque no hay una personalidad por descubrir", Chris dixit. El correo electrónico de Chris recibió mensajes en todos los tonos, desde el clásico "¡Fuck you!" hasta el más lógico "es un juguete de 20 pesos, ¿qué esperabas por esa plata?..."

Los abusos

Aunque resulte difícil de creer, no todas las personas aman las formas de vida alienígenas. En el corto período desde su descubrimiento, ya se reportaron supuestos abusos cometidos contra Tamagotchi y algunos padres adoptivos aseguran que los huevos se hartarán y... ¡regresarán a su planeta natal! Es más, lamentan que el gobierno norteamericano no haya fijado una posición oficial al respecto y señalan como actitudes abusivas:

1) Dejarlo con la luz encendida toda la noche. Si no duerme bien, estará irritable cuando despierte, no jugará y no hará ejercicio. Los terapistas predicen que la victimización lo convertirá en psicótico.

2) Castigarlo sin razón. Si bien es cierto que cuando se quejan porque sí o sólo quieren comer caramelos hay que darles un azote –de lo contrario serán obstinados y se convertirán en fastidiosas ratas arrugadas– no hay que exagerar. Si se lo castiga por pedir comida, no lo hará más y terminará malnutrido, enojado, estúpido y feo o se irá. ¿Castigarlo por ser juguetón? Eso es propio de un espíritu mezquino.

3) No limpiarlo. Quien tenga a un alienígena, será responsable de limpiar las porquerías del baño. Cuando Tamagotchi hace popó deja olores tóxicos y si, cuando vuelve a ir al baño, se encuentra con una pila de popó, se enferma.

OPINION

Por Eva Giberti

Hijos del rock

Gentileza: El Popular de Olavarría



Siete y cuarenta y cinco del sábado 10 de agosto. Radio Mitre transmitía la palabra de Héctor Vitale, secretario de Gobierno de la Municipalidad de Olavarría, quien cuidadosamente explicaba los motivos de la prohibición de Los Redonditos de Ricota.

No había ningún problema con ellos en cuanto a la banda en sí. Más aún, "dejamos abierta la posibilidad" para que hagan un recital "en un espacio abierto y en horario diurno".

La consigna propuesta era aire y sol. Saludable por cierto, aunque no queda claro si se trata de proteger a los jóvenes promoviendo mens sana in corpore sano (que se logra gracias a la luz del día), o de aumentar la perspectiva visual de la policía. Porque el problema de fondo residió en la posible articulación jóvenes-policía, quien hablaba dejó en claro que no se trataba de "todo el público que acompaña a Los Redonditos", sino de que "hay cuatrocientos o quinientos seguidores de la banda, una minoría, que tienen historia de enfrentamientos con la policía".

O sea que no existe hostilidad hacia la banda, no existe hostilidad hacia los jóvenes, que pueden volver si acatan nuestras condiciones. Claro que esta banda convoca, además, a 400 o 500 que tienen antecedentes. ¿Cuáles? No quieren a la policía y se lo demuestran. ¿Por qué no la quieren? Porque no comprenden que la policía debe preservar el orden público. Entonces, como en esta circunstancia la policía dijo que no estaba en condiciones o que no estaba capacitada para controlar la seguridad, en homenaje al orden público se canceló el recital. Lo que significa que la seguridad sería jaqueada por 400 o 500 adolescentes; porque con excepción de éstos, los otros asistentes son buenos chicos. Hasta se puede suponer que los funcionarios sienten simpatía hacia ellos: "Protestaron, sí, pero hasta el momento no hubo violencia; lo que hubo es normal, que quemen gomas y algunas maderas, cantaron, gritaron y se fueron al hotel y terminó todo". Estos no son los procedimientos temidos; se supone que estas respuestas "normales" de los chicos –sin violencia (!)– no fueron protagonizadas por miembros de los 400 o 500 malos y peligrosos.

Es sabido: una manzana podrida puede echar a perder al resto de las manzanas. Por eso no hay que andar en malas compañías y dime con quién andas y te diré quién eres. Mens sana in corpore sano: de día, a la luz del sol y sin amontonamientos.

Me pregunto cuánto tardarán los seguidores de Los Redonditos en inventar una insignia que diga: "Yo soy uno de los 400", y se la prendan en los buzos, en las remeras y en las zapatillas.

El mensaje intercalado en la prohibición transparenta su contenido: exorcicemos a los malos para preservar a los buenos (aunque pasemos por encima del derecho que tienen los buenos de escuchar a sus bandas). ¿Quién define a los malos y a los buenos?

–¡Por favor, Eva, no seas absurda! ¡Está a la vista quiénes son los malos! ¡Se enfrentan con la policía, la provocan!

Error de diagnóstico: si procedieran de ese modo, serían imprudentes, no malos. Serían los chicos que no entendieron que alcanza con corear las letras del Indio: "Somos todos presos políticos", por ejemplo. Menos Bulacio.

El episodio que estuvo a cargo de las autoridades de Olavarría no es inaugural. Ya había sucedido en otra localidad. Entonces, pensemos que quienes prohíben responden a una lógica impecable; no hay garantías para la población. (Alguien podría añadir que también es una forma de proteger a los adolescentes). Es decir, suponen aplicar una técnica preventiva. Lo que permite descubrir cuál es la imagen que de los jóvenes tienen las autoridades, y cuál podría ser el transfondo del poder que ejercitaron: la discriminación.

–¡Eva, no exageres! ¡Mirá que tenemos una ley contra la discriminación!

En realidad, las autoridades se limitaron a describir a los buenos y a los malos. Es imposible impedirles el acceso a la ciudad sólo a los malos, y por eso nos oponemos a la visita de todos los jóvenes. Decisión cuyo mensaje invisible podría ser: "Si todos son seguidores de la misma banda, por algo será".

¡La banda! ¿Cómo van a prohibir la actuación de una banda de rock? ¿Y por qué? No, no se trata de censurar la producción artística. No hay nada contra ellos. Por el contrario, esperan poder recibirlos (siempre que sea de día) y congratularse con su éxito (esto último corre por mi cuenta).

–Eva, ¡no sea irónica, por favor!

–¿Quieren parar con la descalificación? ¡Que no exagere, que no sea absurda, que no ironice! ¿Por qué utilizan la descalificación rápida en lugar de confrontar argumentos?

No sabemos cuáles serán los resultados de este episodio. Pudo inscribir una marca en los sentimientos, los pensamientos y en los últimos procedimientos de muchos adolescentes, no sólo en los seguidores de Los Redondos. Además, los fans quedaron marcados con el signo que imprime la exclusión.

La prudencia necesaria se torna fachada que enmascara bolsones de violencia encubierta. Que no protagonizan los jóvenes rockeros.

EL INTENDENTE DE

Crónica

El frío y la lluvia aplacaron ayer la furia de los fanáticos de los Redonditos de Ricota después de la prohibición del recital programado para anoche. Poco a poco, debieron poner su energía en volver de Olavarría, la ciudad donde el orden no es progreso.

Por Esteban Pintos
Desde Olavarría

Olavarría trocó su calma habitual de sábado a la tarde por un estado de ciudad virtualmente tomada, con un grupo de 300 simpatizantes de los Redonditos de Ricota recorriendo las calles y haciendo saber su descontento por la prohibición de los recitales.

Desde el mediodía las bandas ricoteras –la mayoría de ellos llegados en el tren que arribó a las dos de la mañana de ayer y otros que ya estaban en la ciudad desde el jueves por la noche– estuvieron en la puerta del Hotel Savoy, donde se aloja la banda, de ahí fueron a las puertas de la Municipalidad y después, en el momento de mayor tensión, se instalaron con sus banderas frente a la casa del intendente. Hubo cánticos en contra del intendente Helios Eseverri, patadas a la puerta del garaje de la casa y, cuando se preparaba una fogata de cubiertas, alguien pensó dos veces y frenó la acción. Un grupo de infantería de la policía de la provincia abservaba todo desde una distancia de cincuenta metros y no llegó a intervenir.

Cerca de las nueve de la noche, poco antes de la conferencia de prensa del productor Pablo Baldini anunciando que el miércoles se reintegrará el importe de las entradas "en el lugar en que fueron adquiridas", se registraron algunos incidentes en las afueras del hotel. Hubo vidrios rotos y un principio de pelea con los vecinos del lugar, ocasionado por un fan que pretendía colgar una bandera desde el balcón. En el hotel, Poly, manager de la banda, recibía en su teléfono celular llamados de solidaridad de Guillermo Cóppola (de parte de Diego Maradona, por supuesto), el presidente de la Juventud Radical de la provincia Juan Carlos Morán –que invitó a la banda a tocar en Vicente López–, el intendente de La Plata Julio Alak, María Elena Walsh, el secretario de seguridad bonaerense Carlos Brown y Mario Pergolini, Lalo Mir y Gonzalo Bonadeo, entre otros.

Los hombres más importantes del momento, Carlos Indio Solari (el prohibido) y Helios Eseverri (el prohibicionista) reaccionaron de muy diferente manera frente a los acontecimientos. El Indio, acompañado por el resto de la banda, se presentó frente a sus fans en la puerta del hotel. Eran las cinco de la tarde y, en medio de la locura desatada por su presencia, el cantante aseguró con su proverbial diplomacia: "Seguramente nos volveremos a encontrar en algún otro lugar donde hallemos hospitalidad. Ojo, no hay que culpar a la gente de estas ciudad, que nos ha dado suficientes muestras de solidaridad y cariño". Hubo apretujones, besos, abrazos, lágrimas de emoción y pedidos de autógrafos. Así los Redondos trataron de darle un poco de alegría a sus sufridos simpatizantes, que inmediatamente reiniciaron más intensamente su ritual de fervor.

Un auto atravesado en la mitad de la calle, frente al hotel, sirvió de improvisado equipo de sonido que, por supuesto, emitía canciones de la banda. Cuando comenzó a sonar "Ji ji ji" –un himno para las bandas– una chica se subió al techo del auto y desde ahí dirigió el coro. Eseverri, mientras tanto, pasaba la tarde encerrado en su casa. Después inició, a través del secretario de prensa de la municipalidad, el juego de las escondidas con los enviados especiales. En principio se había convenido un encuentro del intendente con algunos medios nacio-

LUIS EDUARDO LAPORTE

Tus hermanos que te buscan y te encuentran
que te extrañan y te tienen
que te lloran y te ríen.
En cada lucha, en cada reclamo, en cada trabajador,
quieren recordarte hoy en el 20º aniversario de
tu desaparición.
Hasta la victoria siempre Luis
María, Esteban, Miguel, Gabriel y Valeria
16/08/77 - 16/08/97

OLAVARRIA HASTA HUYO DESPUES DE PROHIBIR A LOS REDONDOS

en la ciudad del silencio

nales, entre ellos **Página/12**, para las siete de la tarde. Cuando los primeros fans llegaban al domicilio de Vicente López al 3500 y se acercaba el horario de la cita convenida, el intendente se retiró con rumbo desconocido y canceló de facto cualquier contacto con la prensa, aparentemente en represalia con la posición del diario local *El Popular*. Por la noche, nadie sabía de su paradero aunque se especulaba que se habría refugiado en su pueblo natal, Sierra Chica, situada a unos 5 kilómetros de la planta urbana de Olavarría. Un rato antes de este minicaos, el secretario de prensa le explicó a **Página/12** que "esto lo hacemos para proteger a los chicos de los asesinos de Cabezas", dando a entender la desconfianza y disconformidad del ejecutivo municipal con el comportamiento de la policía bonaerense. En la edición de *El Popular* de ayer, el intendente rompía lanzas definitivamente con la policía. "Si la Policía Federal tiene actitudes de estatua cuando la insultan, escupen y atropellan, es porque tiene un largo ejercicio. No veo que la policía de la provincia tenga ese ejercicio y tengo temor por eso", dijo el hombre convertido en el centro de la polémica.

Desde el mediodía, cuando cesó la intensa llovizna que caía desde la madrugada y la temperatura no superaba los cinco grados, los grupos de fans fueron llegando a la vereda del Hotel Savoy y allí montaron su ritual de fervor ricotero. Colgaron sus banderas de los árboles y en los balcones de los edificios y casas adyacentes al hotel, cantaron todas las canciones del repertorio redondito y no hacían otra cosa que repetir "nos rompieron una ilusión". Algunos insultaban al intendente a la par que se escuchaba "Eseverri botón, Eseverri botón, sos amigo de Duhalde...".

Los chicos de Mataderos, Tito, Rubén y Damiancito, pedían: "Loco, que alguien nos devuelva los trescientos kilómetros que hicimos". Más allá, Darío y Marcela de Florencio Varela, contaban su historia. Habían llegado en el tren y desde esa hora (las dos de la mañana) estaban en la puerta del hotel. Durmieron dentro del garaje de la estación de servicio de enfrente y comieron algo, comprado en el hipermercado de la vuelta de la esquina. "Nos quedamos acá hasta que el Indio salga. Después... veremos". Otros más estoicos y arriesgados sostenían largas e improductivas conversaciones con los encargados de seguridad del hotel. "Loco, ¿quién se hace cargo de esto?" preguntaba Marcelito, con una remera que decía "un gran remedio para un gran mal". El hombre de seguridad contestó: "No sé, vayan y quéjense en la municipalidad".

Mientras tanto, el frío aumentaba proporcionalmente con la oscuridad de una tarde helada y lluviosa, típica de esta ciudad en el invierno. En esta convivencia forzada entre los chicos y la policía, que había cortado la calle Moreno y su esquina con Belgrano, hubo un solo momento de nerviosismo cuando un patrullero avanzó entre la gente, que lo recibió con el clásico "lo sabía, lo sabía, a Bulacio lo mató la policía". El oficial que manejaba el patrullero puso cara de poker y siguió de largo.

Gentileza: El Popular de Olavarría



"Seguramente nos volveremos a encontrar en algún otro lugar donde hallemos hospitalidad", dijo el Indio Solari, líder de la banda.
El intendente Eseverri, antes de viajar a Sierra Chica, pasó la tarde encerrado. Argumentó temer a la policía.

"Historial de violencia"

El secretario de Gobierno de la Municipalidad de Olavarría, Héctor Vitali, justificó la prohibición comunal de los recitales de la banda de rock Los Redonditos de Ricota argumentando que "unos 400 o 500 seguidores de este grupo tienen un historial de violencia".

"Los antecedentes que se habían solicitado a la Policía Bonaerense y a la unidad regional de Azul de los últimos recitales es que habían sucedido hechos de violencia, en Mar del Plata y otras presentaciones", dijo el funcionario comunal a Radio Mitre.

Según Vitali, "todos los informes que nos hizo llegar la policía es que no estarían capacitados para controlar esto", y ese dato, añadió, "fue lo que llevó al intendente a no autorizar para este fin de semana los recitales".

En abril de 1991, a las puertas del estadio de Obras Sanitarias donde ofrecían un recital, la Policía Federal detuvo al adolescente Walter Bulacio, que terminó siendo trasladado a una comisaría y murió en circunstancias nunca del todo esclarecidas.

A raíz de esa muerte, la banda decidió no actuar más en Obras Sanitarias y se mudó al estadio del club de fútbol Huracán. Pero luego de su actuación allí, en diciembre de 1994, resultaron heridas 28 personas. La decisión, entonces, fue mudarse al interior.

Vitali sostuvo que "lo que pasó es que no tuvimos la certeza de que la Policía Bonaerense pudiera mantener un operativo de seguridad para que se desarrollara todo normalmente".

Por Claudio Uriarte

UN DESOPILANTE MANUAL DE 1954 PONE EL CRIMEN AL ALCANCE DE TODOS

El asesinato según la CIA

"Si uno empieza por permitirse un asesinato pronto no le da importancia a robar, del robo pasa a la bebida y a la inobservancia del Día del Señor, y se acaba por faltar a la buena educación y por dejar las cosas para el día siguiente", decía Thomas de Quincey en su obra *Del asesinato considerado como una de las bellas artes*. La frase, tal como está, podría figurar sin desentonar en un desopilante manual que la CIA distribuyó entre sus agentes en 1954, donde el cinismo se codea con la candidez: "El asesinato –dice por ejemplo– no es justificable moralmente. Rara vez el asesinato pueda ser usado con una conciencia limpia. Los melindrosos no deben intentarlo", afirma, en un estilo reminiscente de las advertencias de que las personas sin conocimientos eléctricos no deben ponerse a reparar televisores. El texto data de la época del derrocamiento de Jacobo Arbenz en Guatemala y fue conseguido hace poco por el National Security Archive, una asociación norteamericana de interés público.

La CIA, mucha gente lo cree, es una institución siniestra. Un manual de 1954, que enseña cómo cometer asesinatos, parecería demostrarlo. Pero lo que más se destaca es la ineptitud y obviedad de los consejos: con asesinos como los suyos, la principal amenazada parece la propia actividad de inteligencia.

Se sabe: el asesinato, la tortura, el chantaje y otras lindezas no son perversiones de la actividad de inteligencia, sino que integran plenamente el lote de su esencia constitutiva, trátese de la CIA, del KGB, el M15 o el Mossad (para no hablar de nuestra gloriosa SIDE). Sin embargo, el manual norteamericano tiene la originalidad de estar escrito para un público de puritanos, con lo cual las medias palabras sustituyen a menudo lo que se quiere decir. "El asesinato es una medida extrema –dice por ejemplo– y debe asumirse que nunca será ordenado ni autorizado por ninguna institución del gobierno norteamericano, aunque sus funcionarios puedan aceptarlo en circunstancias inusuales si es llevado a cabo por miembros de un servicio de inteligencia extranjero asociado." "Aceptarlo", como si alguien se lo sugiriera. No obstante, la media luz de este párrafo deja espacio en el próximo a las advertencias más directas: "Las instrucciones para un asesinato jamás deben ser escritas o registradas. Lo ideal es que sólo una persona esté involucrada. No se informará del hecho, aunque el acto generalmente será cubierto como corresponde por los servicios de noticias".

El manual divide los asesinatos entre "secretos" –cuando es deseable ocultarlos–, "abiertos" –cuando ese ocultamiento no es necesario– y "terroristas" –cuando es bueno que se sepa que fue un asesinato–. Sin embargo, los criminólogos de Langley muestran una desarmante ingenuidad al respecto.

A la hora de describir cómo se puede ocultar un asesinato mediante la técnica del accidente fabricado, afirma que: "El accidente más eficiente es una caída desde 75 pies o más sobre una superficie dura. Huecos de ascensor, pozos de escalera, ventanas y puentes servirán para el caso. Las caídas sobre agua no son confiables. Una reunión privada con la persona a ser asesinada puede ser arreglada previamente en el lugar escogido", sugiere, asumiendo que la persona a ser asesinada será lo suficientemente estúpida como para aceptar con toda naturalidad una cita en la terraza del Empire State Building, al borde de un precipicio o en un puente elevado.

Y siguen las ingenuidades. Luego de recomendar la forma de tirar la víctima al vacío, el redactor del manual –¿un asesino práctico?, ¿un teórico que ha tomado sus lecciones de otros?– dice que "si el asesino desata inmediatamente un griterío, poniéndose en el papel de testigo horrorizado no se necesitarán una coartada ni una retirada subrepticia". Evidentemente, estos chicos no habían leído a Sherlock Holmes.

Las ineptas recomendaciones del manual dejan claro un hecho incontrastable: la mala calidad del asesinato norteamericano. El hecho puede derivarse en parte del citado puritanismo, y en parte de la carencia de una policía y unos tribunales de gran sofisticación, contra los cuales el asesino se vea obligado a refinar su técnica (como ocurre en Gran Bretaña). El tenebroso manual es un ejercicio en verdades de Perogrullo: afirma que las "caídas bajo trenes o vagones de subterráneo son usualmente eficaces, pero requieren una sincronización exacta y rara vez están exentas de observadores inesperados". Se ve que los criminólogos de Langley no han leído a Chesterton e ignoran la teoría del "hombre de las multitudes": aquel que comete un asesinato amparado precisamente por la opacidad de la multitud que lo rodea.

"Los accidentes de automóvil son menos satisfactorios. Si la persona va a ser atropellada deliberadamente, se necesita una sincronización exacta y es probable que haya una investigación. La persona puede ser hecha inconsciente o drogada y luego puesta dentro de un auto, pero esto sólo es confiable cuando el auto pueda ser hecho caer de un alto precipicio o en aguas profundas sin ser observado." La advertencia sobre la investigación probable parece asumir que el asesino permanecerá en su auto esperando la llegada de la policía.

Síntoma: ***Las ineptas recomendaciones del manual dejan claro un hecho incontrastable: la mala calidad del asesinato norteamericano.***


Maxwell Smart, el Súper Agente 86, *podría* ser el autor del manual de la CIA.

El manual del perfecto asesino recomienda que éste sea "transitorio", y aconseja que en los casos en que vaya a morir junto a su víctima "debe ser un fanático de alguna clase. Política, religión y venganza son prácticamente los únicos motivos factibles. Pero como un fanático es psicológicamente inestable, se lo debe manejar con extremo cuidado. Si bien el asesino de Trotsky nunca reveló ninguna información importante, fue poco acertado depender de eso".

"Un ser humano puede ser muerto de muchas maneras, pero el asesino debe saber siempre una cosa: debe haber una certeza absoluta de la muerte de su víctima –sigue diciendo Perogrullo–. El atentado contra la vida de Hitler falló porque los conspiradores no prestaron suficiente atención al asunto." De algún modo, la firma de este atentado –una bomba hecha estallar en el bunker– parece ser lo erróneo, ya que en el capítulo de métodos el manual desaconseja el uso de explosivos: "Una carga explosiva pequeña o moderada es muy poco confiable como causa de muerte, y los temporizadores y trampas son extremadamente proclives a matar a la persona equivocada. Nunca deben tirarse bombas ni granadas a un individuo. Si bien siempre causarán conmoción y pueden incluso resultar en la muerte de la persona, es un procedimiento falible, poco confiable y es mala propaganda". Intente convencer de esto a un terrorista.

Dentro de tanta necedad infundamentada, es casi un alivio encontrar alguna cosa sensata, como la observación a favor del asesinato con objetos contundentes, de los que elogia su disponibilidad universal. "En cualquier lugar del mundo se puede conseguir un martillo. Los palos de béisbol están ampliamente distribuidos. Incluso una roca o un bastón pesado puede servir, con la ventaja de que no hay arma de la que deshacerse (...). La obviamente letal ametralladora no logró matar a Trotsky y sí lo logró un objeto deportivo (un escalador de montaña)." El manual entonces explica que para matar a alguien con estos instrumentos hay que golpearlo en la cabeza. Como se ve, estamos lejos aún de los cigarros explosivos para matar a Fidel Castro y otros imperdibles del guardarropa de Maxwell Smart.

Y llega la hora de los deberes, en que el manual recomienda que se entreguen a los agentes "resúmenes con evaluaciones críticas de los siguientes asesinatos y atentados: Alejandro de Yugoslavia, Archiduque Franz Ferdinand, Gandhi, Harding, Hitler, Lincoln, Long, Mussolini, Rasputin, Roosevelt, Trotsky y Truman". Claro que sí, y además, ya que se está en eso, ¿por qué no establecer un sistema de puntajes?

La CIA es una de esas instituciones que brindan instantánea delicia a los paranoicos que imaginan siniestras conspiraciones detrás de los males del mundo. Pero su manual de asesinatos debería corregir esa imagen: con villanos como éstos, la peor tragedia está siempre al borde de convertirse en una payasada.

Por Facundo Martínez


Alejandro Amdan

Descargaba un camión con inodoros en el comercio de su padre cuando su mujer le avisó que tenía un llamado telefónico. Dejó los inodoros por el piso, se sacudió el polvillo de los materiales, tomó el teléfono y lanzó un burocrático "hola". Reconoció la voz de inmediato. El presidente Menem lo llamaba para ofrecerle la Secretaría de Deportes de la Nación. "¿A mí, y yo qué sé de la Secretaría?, le preguntó. "Vos aceptá, ésta es una oportunidad que no te podés perder, andá y trabajá", le contestó el mandatario. Así fue como el mejor rugbier de la historia argentina se convirtió en parte del Gabinete. Desde hace un año trata de cambiar las estructuras del deporte y ayuda, como puede porque tiene criterios diferentes de los de Francisco Mayorga, con la candidatura olímpica de Buenos Aires. A menos de 20 días de la elección de Lausana, el arquitecto, ex rugbier y embajador, recibió a *Página/12* para conversar de todos esos temas.

HUGO PORTA, SECRETARIO DE DEPORTES

"A mí me apoya el Presidente"

–Mientras la candidatura de Buenos Aires 2004 acapara todo lo referente al deporte, usted asume un papel en otras esferas menos lucidas, ¿se siente un poco el Pekerman de Menem?

–En primer lugar, yo soy muy amigo de Passarella y estoy de acuerdo en lo que hace. Y me parece que el trabajo de Pekerman es bárbaro, yo esto lo tomo como un halago, la gente se da cuenta de cómo uno trabaja mirando al futuro.

–¿Lo dice por Buenos Aires 2004?

–Yo trabajo para el deporte argentino. El proyecto del 2004 lo inició el presidente Menem y lo lleva adelante la Secretaría de Turismo. Nosotros colaboramos con Turismo como todas las demás áreas del Gobierno. A lo mejor nosotros nos sentimos más comprometidos porque la candidatura de Buenos Aires va a beneficiar a los deportistas, pero nosotros trabajamos para las posibilidades de los deportistas y para que el deporte argentino esté cada vez mejor.

–¿A ese trabajo se lo puede considerar pilar de la candidatura?

–Yo creo que es una parte importante de los cimientos. Yo creo que la gente del COI ve la imagen de uno con cierta luz de esperanza porque saben que uno es un referente del deporte... Yo he tenido ya algunos rebotes de todo esto, es importante viajar a las reuniones del COI porque uno va conociendo a gente y se va relacionando. Mucha gente me dice que está contenta de que yo esté manejando el deporte.

–¿Eso es importante para Buenos Aires 2004?

–Yo creo que influye, no es sólo la trayectoria deportiva, yo estuve en la embajada de Sudáfrica en un momento histórico, de grandes transformaciones, todo esto te proporciona mucha experiencia.

–¿La Secretaría de Deportes tiene un perfil bajo en relación con la candidatura, está en un segundo plano respecto del Coprose?

–El proyecto lo maneja la gente de Turismo. Yo creo que cuando el Presidente me ofreció el cargo, me ofreció ser secretario no vicesecretario. Yo trabajo para mi función y pongo el esfuerzo que creo necesario en mi gestión. Yo creo que uno debe aceptar los desafíos cuando cree que tiene idoneidad y cree que puede hacer un aporte. Mi experiencia en la política no es mucha pero mi experiencia en el deporte sí es mucha.

–¿Pero hay alguna rencilla entre la Secretaría de Deportes y la de Turismo?

–No hay peleas entre las secretarías. Acá lo que hay son proyectos determinados. Yo estoy seguro de que Mayorga no quiere manejar el deporte argentino como estoy seguro de que yo no quiero manejar el turismo. Entonces las cosas están bien delimitadas. Sería muy poco inteligente no trabajar en un proyecto que puede beneficiar a muchos.

–Suponiendo que Buenos Aires sea sede de los Juegos del 2004, ¿vamos a tener deportistas de alto nivel, competitivos?

–En eso estamos trabajando, por eso estamos luchando por el presupuesto. Nosotros estamos replanteando el sistema deportivo argentino, yo creo que tenemos que hacer un proyecto a largo plazo si queremos tener resultados. Todos sabemos bien que una medalla olímpica no es el resultado de una casualidad. Es el fruto de la inversión de la investigación y del desarrollo. Va a ser difícil que el deporte argentino obtenga medallas en el corto plazo si no hay un planteo coherente.

–¿Pero usted cree que aquí se puede pensar en un proyecto sin resultados?

–Yo pienso en un proyecto. La gente pide resultados y yo seguramente podré dar resultados en mi propuesta y no sé si dará resultados en las medallas. Yo no busco el éxito, el éxito yo ya lo tuve con el deporte. Yo hago hincapié en que no prometo medallas olímpicas porque soy realista. A mí me gustaría que la gente valore mi gestión por cómo me he manejado, por lo que les he podido aportar a los atletas, por la infraestructura que puedan usar, pero yo no soy el que corre y el que compite, son los atletas.

–¿Se siente apoyado políticamente?

–Lo fundamental de todo esto es que a mí Menem me dijo, como cuando me ofreció la embajada de Sudáfrica, andá y trabajá. Yo no tengo líneas rectoras, yo sé que puedo trabajar con total tranquilidad porque tengo el apoyo político necesario.

–¿También de las federaciones, por ejemplo?

–Nosotros, en cierta medida, queremos trabajar con las federaciones y no contra ellas, entonces hay cosas que hay que modificar. También es importante la autocrítica, tenemos muchas cosas para mejorar. Yo sé que la gente es exitista, que quiere resultados. Lo que pasa es que las expectativas de la gente tienen que estar enmarcadas en una realidad y ellos deben saber cuál es la realidad del deporte.

–¿Esta realidad tiene que ver con el presupuesto?

–Yo no creo que el dinero sea todo, justamente cuando uno no lo tiene empieza a hacer trabajar el ingenio. Pero si uno piensa en los fondos que manejan otros comités olímpicos, mucho más dimensionados, bueno... nosotros tenemos que ser realistas.

–¿Ese realismo tiene algo que ver con el apoyo político?

–Nosotros manejamos un presupuesto de 22 millones de pesos. Ahora presentamos un pedido de 108 millones. Bueno, se evaluará y me informarán cuál es el techo de dinero. Yo presenté el presupuesto con la mayor honestidad y creo que para manejar el deporte necesito eso.

–¿Se siente como si estuviera solo con la pelota frente a los pilares de los Alls Blacks?

–Yo tengo una excelente relación con el Presidente y el apoyo de él lo tengo. Me siento muy bien, y también han venido varias federaciones a brindarme su apoyo.

–¿Por qué renunciaron tantos miembros de su Secretaría, le están dando la espalda?

–Yo creo que uno puede ser un excelente jugador individual pero cuando tiene que jugar en equipo a veces no cuaja bien. Lo que yo priorizo es la gestión y eso es lo importante. Aquí hemos dejado de lado las propuestas individuales, si la gente no se identifica con la gestión hay que cambiarla, lamentablemente.

–¿La gestión o la gente?

–No, a veces la gente cumple un ciclo y hay que cambiarla, pero yo creo que el mensaje que a mí me gusta dar es que yo no priorizo la amistad, para mí lo importante es la gestión, hacer una buena gestión en el deporte. Muchas veces esto provoca que uno tenga que aceptarlo.

–¿La gestión continúa si Buenos Aires gana la candidatura?

–No tengo duda de que va a continuar con mucha más fuerza si Buenos Aires gana la candidatura.

–¿Y si no gana?

–Con la misma fuerza porque Juegos Olímpicos, si no hay en Buenos Aires tiene que haber en cualquier otro lado. Y la gente tiene que hacer deportes sea o no la ciudad sede de los Juegos.

Menem lo nombró embajador en Sudáfrica, después quiso largarlo a la arena política para pelear la intendencia de Vicente López pero no aceptó. Cuando le propuso ser secretario de Deportes, el mejor rugbier de la historia no pudo negarse. Desde entonces ocupa un oscuro segundo plano opacado por las luces que brillan en torno de Francisco Mayorga y la candidatura olímpica porteña.

Peleas: ***"No hay peleas entre las secretarías. Yo estoy seguro de que Mayorga no quiere manejar el deporte como estoy seguro de que yo no quiero manejar turismo".***

NOTICIERO

Mundial. Sudáfrica derrotó a Congo por 1-0 y se clasificó para el Mundial de Francia 98. Es la primera vez que Sudáfrica logra el pasaje y es el sexto país clasificado junto a Nigeria, Marruecos y Túnez más el país anfitrión y Brasil, el último campeón. Hoy juegan Camerún-Angola que definirán la quinta plaza africana.

Rugby. SIC venció a Belgrano por 47-18 y se mantiene puntero e invicto en el torneo de la URBA. Los otros resultados fueron Hindú 70 Los Matreros 10, Alumni 33 San Luis 26, Newman 21 Atlético del Rosario 25, San martín 12 CASI 27, Pueyrredón 39 CUBA 37, La Plata 23 Olivos 25, Regatas Bella Vista 13 Champagnat 13 y Buenos Aires 8 San Cirano 26.

Tenis. Anke Huber venció a Mary Joe Fernández por 3-6, 6-2 y abandonó y jugará la final de Toronto con la ganadora de Mónica Seles-Conchita Martínez. Carlos Moyá y Jonas Bjorkman disputarán la final de Indianápolis. El español superó a Wayne Ferreyra por 6-4, 6-2 y el sueco, a Mark Woodforde por 6-0, 6-2.

Rally. Jorge Bescham, con Toyota y un tiempo de 1.18.48 horas se adjudicó el rally de Santiago del Estero. Segundo fue Jorge Recalde con un Mitsubishi a 2.59 minutos.

Domínguez es el rey

El argentino Marcelo Domínguez (86,150 kilogramos) retuvo su título mundial de los cruceros del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), al vencer por puntos en fallo unánime al retador local Akim Tafer (85,800), en combate desarrollado en el Hotel Carlton de la ciudad francesa de le Cannet, en el corazón de la Costa Azul.

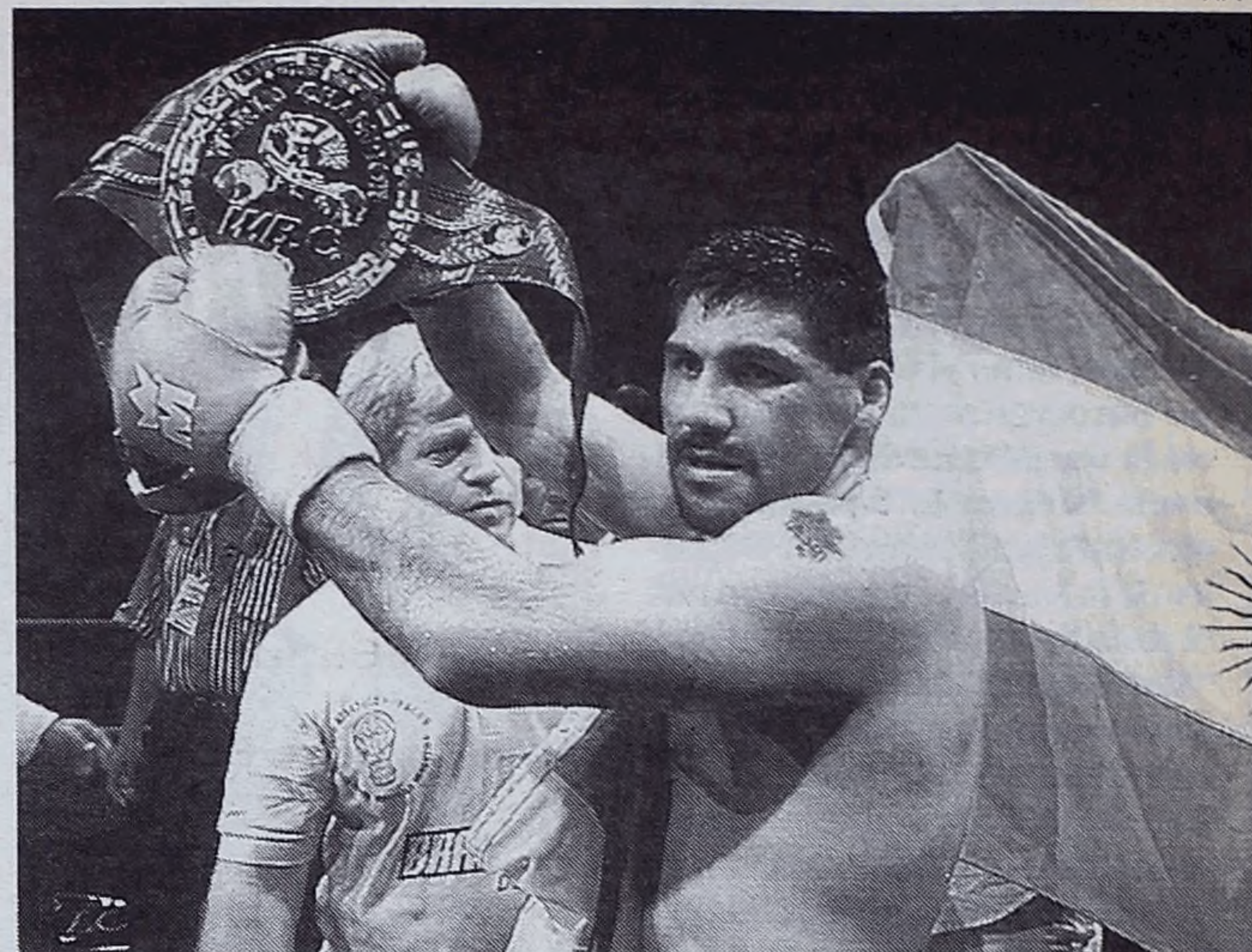
Domínguez, quien sufrió el descuento de un punto en el undécimo asalto, logró un apretado triunfo en la quinta defensa de su corona, ya que a consideración de dos jurados ganó por uno y dos, respectivamente (dos y tres, sin la quita de aquella unidad). El británico Terry O'Connor falló 115-114 y el belga Daniel Van Der Wiele 117-115. En cambio, el estadounidense Rudy Ortega vio diferencias mayores: 117-111 para Domínguez, quien volvió a la actividad tras ocho meses sin pelear.

El argentino sintió la inactividad. Su último combate había sido en diciembre pasado, cuando venció por nocaut técnico al brasileño Jos Arimateia Da Silva, en El Palomar, y por esa razón se mostró algo lento e impreciso. A pesar de ello, el campeón llevó la iniciativa del choque y colocó los mejores golpes, cuando su adversario –a quien ya había derrotado en julio del '95 para apoderarse en forma interina del cetro–, se desprotegía y encaraba una ofensiva desordenada.

En el tercer asalto cuando la paridad era el común denominador de la pelea, Domínguez conectó un golpe de derecha que hizo tambalear a Tafer, aunque el retador se recompuso y terminó el round colocando una mano ascendente que llegó a la cara del campeón. Al promediar el combate, el argentino sacó a relucir sus mejores armas, directos y golpes ascendentes, que le permitió acumular las ventajas que le sirvieron para edificar la victoria. Del cuarto al séptimo asalto, Domínguez conectó las menores manos, aunque en el sexto se expuso a una réplica de Tafer, quien sacó un directo al mentón del argentino. Del octavo al penúltimo round la pelea se hizo más pareja y confusa, ya que ambos púgiles sintieron el clima cálido –alrededor de 30 grados– y empezaron a hacer más lentos sus movimientos.

Precisamente, en el undécimo asalto, el árbitro Richard Steele le descontó el punto a Domínguez cuando éste, en procura de culminar con éxito una seguidilla de golpes ascendentes al rostro del francés, conectó un directo a la zona baja de Tafer.

AFP



El argentino con cinturón y bandera.
Ganó pero pidió disculpas por su bajo rendimiento.

CHOCO EN CABALLITO

Tuero se salvó de milagro

Cuando paladeaba su inminente ingreso en la Fórmula 1, el piloto Esteban Tuero casi pierde la vida en un accidente de tránsito en el corazón de Buenos Aires. Tuero sigue internado en el Hospital Británico con politraumatismos y varios cortes, luego de que el auto que conducía fuera embestido por otro coche, ayer a la madrugada.

Tuero, quien actualmente compite en la Fórmula Nippon, conducía un automóvil Toyota Supra por la avenida Angel Gallardo cuando en el cruce con Hidalgo fue embestido violentamente por un Fiat Duna.

Tuero, quien en principio fue llevado al Hospital Durand, perdió el conocimiento por unos 30 minutos aproximadamente y luego fue trasladado al Hospital Británico, donde permanecerá internado por 24 horas. Debido al accidente el piloto argentino suspendió el viaje que tenía previsto realizar ayer a la mañana hacia Japón, donde los próximos 19 y 20 de agosto debía efectuar una serie de ensayos en la ciudad de Montegui. Además Tuero tenía buenas posibilidades de ingresar en la Fórmula 1, según confesó en un reportaje que *Clarín* publicó justamente ayer.

Por su parte, los cuatro jóvenes que ocupaban el Fiat Duna quedaron atrapados en su interior del rodado, al quedar éste literalmente destrozado. Arribaron al lugar dos dotaciones del Cuartel Central de Bomberos y tres ambulancias del Same. Los bomberos tuvieron que trabajar por espacio de 30 minutos para rescatar a los ocupantes del Fiat Duna, quienes finalmente fueron trasladados al Hospital Durand. Los restantes heridos son Hugo de Filippe, Gonzalo Iglesias y Santiago Gutiérrez (todos de 19 años) y Gastón Alausi (de 18).

DANIEL HOPEN

(Secuestrado-Desaparecido 17-8-76)

(Sobre un poema de Pablo Neruda)
Por este hermano nuestro,
pedimos castigo
por este amigo y compañero,
pedimos castigo
Para el verdugo que ordenó su muerte,
pedimos castigo.
Pedimos castigo.
Para el que dio la orden de su agonía,
no lo queremos en sus puestos,
tampoco en las calles
los queremos ver aquí, encarcelados
en este sitio, a esta hora.

Coca y Zulma Hopen, Franco Castiglioni, Inés Izaguirre, Nicolás Casullo, Estela y Alberto Belloni, Carlos Alvis, Ignacio Merlinski, Juan Carlos Figueiro, Mabel Bromberg.

Acto homenaje a Daniel: 17/9/97, 19 hs,
Fac. de Cs. Soc., Ramos Mejía 841

LOS CURIOSOS PASES DE ALMEYDA Y CAMPAGNUOLO

Gambeta a los impuestos

Por Carlos Stroker

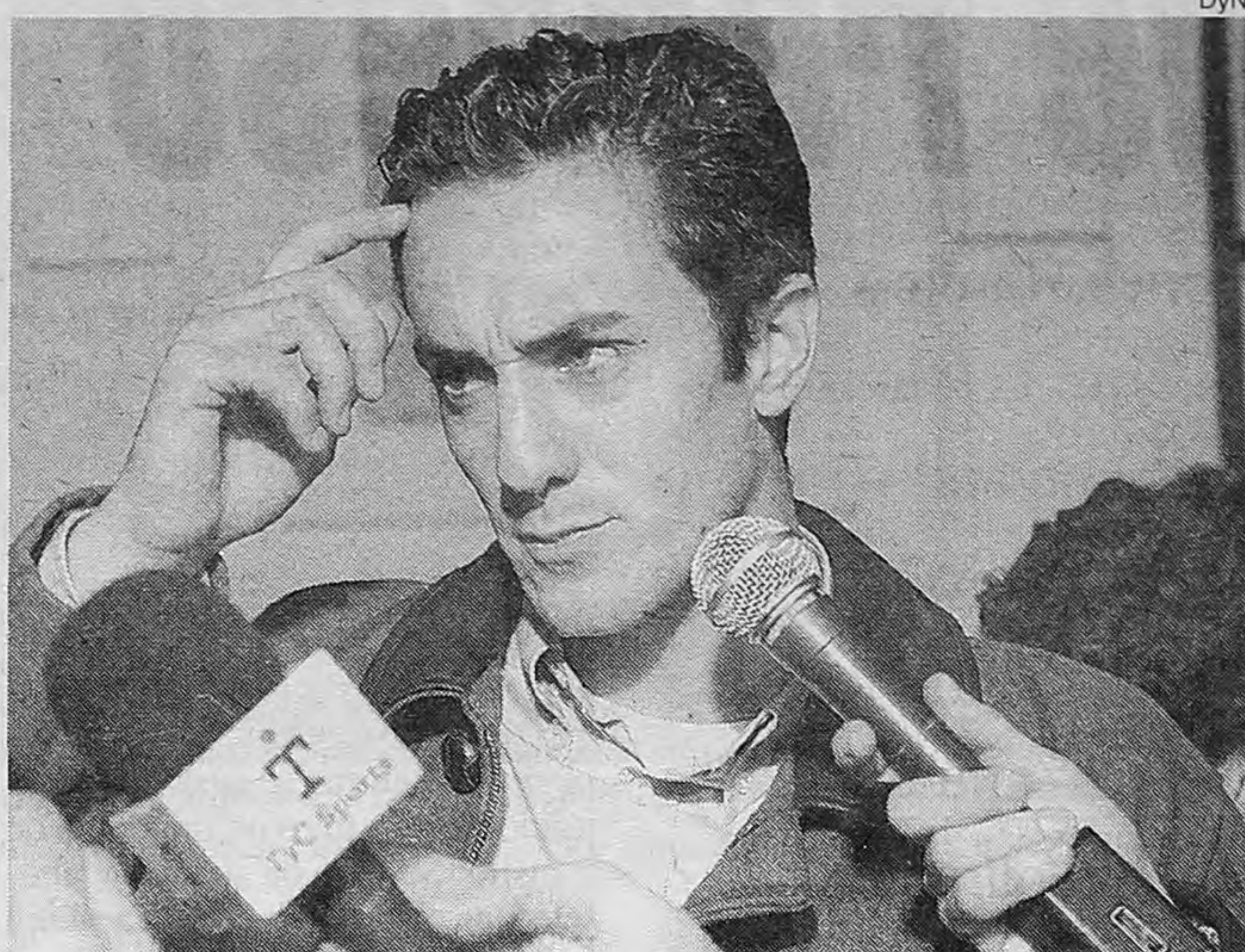
Matías Almeyda fue jugador del Central Español uruguayo durante una semana, después de dejar al Sevilla y pasar a la Lazio. Carlos Campagnuolo se inscribió para el Wanderers montevideano el 6 de agosto, el mismo día en que terminó el paro de futbolistas, pero al día siguiente ya era jugador del Valencia por los próximos cinco años. En Europa hay un caso parecido: Paulo Madeira pasó del Belenenses al Burgos y del Burgos al Benfica, en sólo unas horas. Misterios de la gambeta para eludir o evadir impuestos que es parecido, pero no es lo mismo.

La triangulación es la nueva veta que encontraron los empresarios –y los futbolistas– para facilitar los pases. Se hace para evadir impuestos o para eludir parte del pago. La primera operación es conocida. La segunda es similar a la de una compraventa de un inmueble y se declara menor valor del que realmente se paga para después tener una obligación menos onerosa con el fisco.

River vendió hace un año a Almeyda al Sevilla por unos 8,5 millones de dólares. Ante la falta de pago, River intimó a Sevilla vía FIFA, que estuvo a punto de inhibir a los españoles. Apareció entonces la oferta de Lazio y rápidamente se encontró el escape. Sevilla vendió a Almeyda a Central Español en 7,5 millones de dólares. ¿Cómo un club de la segunda división oriental puede comprar a un jugador tan caro? La respuesta es sencilla: Central Español es propiedad de Juan Figger, socio de Marcos Franchi en la "propiedad" de algunos futbolistas, entre ellos de Almeyda. Horas después de "comprarlo", Central Español vende a Almeyda en 16 millones de dólares a Lazio. ¿Por qué aceptan las partes? River se hace el distraído porque de algún lugar tiene que salir el dinero del pase original a Sevilla. Sevilla porque debe pagar su deuda. Lazio porque paga menos impuestos. Almeyda acepta porque lo que más le interesa es pasar de un club a otro, pero como ya pagaba altos impuestos en España por su prima del Sevilla y otro tanto debía hacer en Italia, siendo hombre del Lazio, "pasa" por Uruguay rebajando las pretensiones económicas del nuevo contrato, pero no pierde dinero. Cobra el 15 % que le corresponde por ley del pase de Sevilla a Central Español y el 15 de Central Español a Lazio. En el camino hay dinero para todos.

En el caso de Campagnuolo la operatoria es similar pero con una variante sustancial. El arquero es jugador libre y sólo debería negociar su incorporación con el Valencia. Ahora bien, esa negociación la hace su representante Gustavo Mascardi. Los representantes, por ley, no pueden ser propietarios de ningún pase así que Mascardi necesitaba otro club, hacer la transferencia de entidad a entidad y recoger de esa triangulación su bien ganado porcentaje. Campagnuolo acepta no sin antes acordar su contrato con Valencia por menos dinero que el original. Se recupera cobrando el 15 % del pase de Wanderers a Valencia. A Valencia le cuesta el mismo precio la compra pero con menos impuestos y con una obligación salarial para con Campagnuolo menor a la pensada.

> Matías Almeyda pasó del Sevilla a la Lazio, pero antes fue jugador de Central Español de Montevideo. Gustavo Campagnuolo firmó para Valencia pero no como jugador libre sino vendido por Wanderers.



DyN

Campagnuolo. Huelga, viaje a Montevideo y de ahí a Valencia.
La triangulación es el nuevo modo de hacer los pases a Europa.

El ingenio fue rápidamente adoptado por europeos. Allí rige la Ley Bosman. Cuando un jugador termina su contrato queda libre y negocia su pase. Si quiere pasar de uno a otro durante el vínculo, el club "comprador" debe pagar la cláusula de rescisión, un precio puesto al futbolista por el club tenedor. Sin embargo, en Portugal no rige la Ley Bosman. En Portugal existe una curiosa cláusula llamada "indemnización por formación y promoción" que debe pagarse al club de origen de un futbolista que queda libre. Paulo Madeira quedó libre por finalizar su contrato con Belenenses el 30 de junio y el Benfica quería sus servicios. No debía pagar el pase pero sí la cláusula. Esta forma legal es exclusiva para clubes portugueses, no del exterior. De modo que se consiguieron los "servicios" del Burgos que apareció "comprando" el pase a Madeiras y después cediéndoselo al Benfica. El club español sellevó unos duros por el favor, el jugador está en actividad en el club que quería y el Benfica tiene lo que pretendía y no pagó nada al Belenenses, único damnificado.

Hasta ahora todas las partes negaron que haya habido triangulación. En declaraciones a la prensa, Mascardi dijo que si hubo fue responsabilidad del Valencia. Campagnuolo sostuvo que no sabe de qué le hablan. En River hacen mutis por el foro todavía embriagados con el aroma del bicampeonato. Directivos uruguayos de Central Español y Wanderers, sin embargo, le dijeron al diario *Olé* que tanto Almeyda como Campagnuolo se inscribieron en la Asociación Uruguaya de Fútbol. El propio Julio Grondona, el viernes, cuando se enteró de que las radios ya discutían sobre el tema, llamó a La Red y dijo al programa "Rock and Gol" que "la AFA no tiene nada que ver y no está afectada en nada. Pero pasa que el ingenio de los intermediarios combinado con el de los jugadores, da para todo".

DEBATE EN EL TRIBUNAL DE DISCIPLINA

El dilema sobre la sanción a Unali

Por D. L.

Por primera vez en su historia, el Tribunal de Disciplina de la AFA pretende sentar justicia desde el sentido común y no a partir de la letra fría del reglamento. El jueves debe expedirse sobre el doping de Dante Unali y a partir del fallo se abren varias posibilidades. En cambio, en el de Albeiro Usuriaga no tienen dudas.

El consumo de cocaína se penaliza con dureza aunque esté demostrado que no mejora el rendimiento deportivo. Maradona y Caniggia lo saben y saben cómo se juzga en estos casos. En cambio lo de Unali plantea la gran duda. El atenolol es la droga prescripta por varios cardiólogos y por el médico de Colón para que el lateral combata su crónica taquicardia. Sin ella no podría ser futbolista. Pero el atenolol está prohibida por el Comité Olímpico ya que descubrió que mejora la prestación de los tiradores a causa de un complejo sistema de combinaciones químicas que no vienen al caso. Sin embargo, también está comprobado que no le da réditos a un futbolista. La lista de sustancias prohibidas de la FIFA es una copia casi exacta de la nómina del COI. AFA consultó a la FIFA qué hacer con el caso Unali y, aunque aún no recibió respuesta, sólo buscó ganar tiempo. FIFA dirá que el atenolol está en la lista maldita y se lavará las manos. AFA, o su Tribunal, consumió este tiempo consultando a especialistas de la Academia Nacional de Medicina y de la Fundación Favaloro, en el más discreto de los silencios. Es que tienen una disyuntiva de hierro. Saben que Unali no se dopó para jugar mejor pero sí que tomó una droga prohibida. Los 12 miembros del Tribunal pueden suspenderlo y a la vez castigar con la quita de puntos a Colón que lo dejaría sin Libertadores ni Conmebol, pero puede ganarse un futuro juicio. Unali podría alegar que le están impidiendo trabajar. Sin embargo, si no castiga a Unali, entonces es muy posible que a futuro se apele también en Tribunales con los argumentos del momento, eventuales sanciones por doping. Las de la cocaína, por ejemplo, bien podría ser una de ellas. El del Tribunal es el gran dilema de la semana.

CUADRANGULAR

Racing e Independiente se enfrentan esta tarde en el estadio del primero, a partir de las 18, en el primer partido del Cuadrangular de Invierno. Mañana, en la Bombonera y a la misma hora se enfrentarán Boca y Universidad Católica. Los ganadores definirán el certamen el miércoles a las 21, en estadio a designar, según cuáles sean los finalistas. Hoy dirige Aníbal Hay, se televisa en directo para el interior por TyC que emite en diferido desde las 22 para Capital. Racing formará con Pezzuti; Navas, Galván, Ubeda, Zanetti; Marini, Michelini, Centeno, Diez; Vilallonga, Saavedra. Independiente con Mondragón; Martínez, Páez, Arzeno, Ramírez; Cascini, Mancuso, Albornoz, Garnero; Reggi, Alvez.

Barcelona por penales

La Copa Joan Gamper, que anualmente organiza el Barcelona en honor a uno de sus fundadores, se quedó en casa por tercera vez consecutiva. El Barsa que ahora conduce Louis van Gaal igualó 2-2 con la Sampdoria que ahora entrena Cesar Luis Menotti, pero se impuso 6-5 por penales. Tres de los cuatro goles del tiempo reglamentario fueron marcados por jugadores latinoamericanos. El brasileño Sonny Anderson abrió la cuenta a los 11 y aumentó su compatriota Giovanni a los 21 por un penal que le cometieron al debutante y también brasileño Rivaldo. A los 29 descontó Montella desde afuera del área y un minuto después empató el argentino Juan Verón para los genoveses. En la serie de penales convirtieron Rivaldo, Amor, Nadal, Pizzi, Sergi y Celades para los catalanes y Montella, Verón, Pesaresi, Scarchilli y Zanini para la Samp. El remate del francés Boghossian fue contenido por Hosp y así celebraron los azulgranas.

San Miguel 3 Dock Sud 1

San Miguel derrotó a Dock Sud por 3-1 en el partido revancha de las finales del reducido de Primera B Metropolitana jugado ayer en la cancha de Platense y ascendió a Primera B Nacional. San Miguel acompañará a Defensa y Justicia, ganador de la serie regular, a la categoría superior.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras E-I-K-M)

1	21091	11	38843
2	21819	12	36894
3	30669	13	06897
4	17459	14	27876
5	03777	15	20084
6	26801	16	38890
7	09565	17	27642
8	12459	18	26293
9	14513	19	11263
10	24410	20	21394

Provincia

1	37509	11	42701
2	19358	12	31679
3	37299	13	12821
4	33502	14	06389
5	07954	15	43286
6	25382	16	35367
7	37995	17	12020
8	09776	18	13550
9	10521	19	39828
10	09779	20	41715

Santiago del Estero

1	39430	11	06440
2	28368	12	13170
3	43018	13	50566
4	05942	14	04839
5	09722	15	12929
6	27882	16	21115
7	17434	17	31624
8	42421	18	41024
9	39483	19	19065
10	39465	20	23814

Santa Fe

1	29774	11	05445
2	14226	12	17765
3	38490	13	06245
4	08508	14	38484
5	10643	15	37408
6	05006	16	01894
7	06677	17	29368
8	04981	18	36237
9	28039	19	27228
10	32829	20	02047

Mendoza

1	41324	11	42608
2	39830	12	13402
3	24078	13	08208
4	19204	14	09688
5	40547	15	45394
6	14077	16	20660
7	41459	17	20403
8	38260	18	38943
9	47674	19	46376
10	05285	20	21554

Poceada

1	01	11	69
2	10	12	76
3	13	13	77
4	19	14	78
5	42	15	84
6	43	16	90
7	59	17	91
8	63	18	93
9	64	19	94
10	65	20	97

AFP

La extraña dama está de regreso

Por D.L.

Tonya Harding vuelve. La campeona de patín sobre hielo que atacó a su rival Nancy Kerrigan para desplazarla del equipo olímpico cumplió los tres años de probation y empieza de nuevo, pero el camino es más resbaladizo que nunca.

Es asmática. Fuma un atado de cigarrillos diarios. Tiene las uñas pintadas de colores absurdos. Maneja a un promedio de 80 kilómetros por horas su camioneta 4x4 por las calles de Portland resbaladizas por la lluvia. Insulta a los camioneros y a las abuelitas que sacan a pasear el perro y se cruzan por su camino. Lleva alto el volumen de la radio y tamborilea los dedos sobre el volante. La palabra a la que más recurre es fuck you. De los ojos celestes parece salir fuego. Es Tonya Harding, que regresa.

La ex reina del patinaje sobre hielo acaba de cumplir los tres años de probation a la que fue condenada por haber acordado con su ex novio y manager Jeff Gilloly el ataque contra su competidora Nancy Kerrigan. Ambas disputaban una plaza en el equipo olímpico de Estados Unidos y Tonya no encontró mejor forma de obtenerla que hacerle más difícil a su competidora el ya resbaladizo camino al podio, haciéndole romper las piernas. El caso tuvo tanta relevancia que hasta Bill Clinton se refirió en varias oportunidades al affaire de la buena y la mala. Sin embargo, no pocos aplauden su estilo. Son hombres, por unanimidad, que destacan su espíritu de "muñeca brava" y no se guardan las fantasías sexuales con Harding cuando les piden opinión sobre esa mujercita de apariencia débil e indefensa.

> **Error:** ***"Si me abuchean, me gusta igual. Los boludos tienen su estilo de vida. Yo cometí un error pero alguna gente no quiere perdonarme."***

La vida de Tonya nunca fue fácil pero desde el ataque a Nancy fue peor. Está quebrada financieramente, tiene un nuevo agente de prensa, David Hans Schmidt, que es el prototipo del manager chanta de las películas de Hollywood: promete actuaciones que nunca consigue, demora pagos y acaricia dulcemente los hombros de su nuevo producto. Tonya depende de él. Volvió a calzarse los patines y debutó en un programa televisivo emitido desde Las Vegas por el cual espera el cheque que Schmidt nunca le envía. El día del show hubo una docena de periodistas, incluidos dos enviados de un diario alemán, esperando declaraciones explosivas de Harding pero la muchacha mala americana sólo sonrió antes las cámaras y dijo frases de compromiso. Schmidt, que calzaba una gorra con la leyenda "Tonya II", acaparó el protagonismo y contestó las preguntas con respuestas de formulario. La segunda aparición pública de Tonya fue en el entretiempo de un partido de hóckey sobre hielo entre Reno Renegades y Alaska Gold Kings. Su intervención duró dos minutos y la hinchada se dividió entre los que aplaudían su retorno y los que se sumaron al coro de maullidos, del típico "booooooo" americano y del lanzamiento a la pista de los más extraños objetos. Sobre Tonya volaron vasos de cerveza, cartones de popcorn y hasta cajas de preservativos. Con su mejor cara de "estrella negativa" la patinadora hizo su rutina y se retiró entre aplausos y abucheos.

En los tres años de probation debió completar 500 horas de trabajo comunitario y pagó 110.000 dólares en multas y honorarios de abogados. Pidió una reducción de 100 horas de trabajo pero el juez denegó la petición. Durante más de dos años ella sirvió comida, fregó ollas y sartenes, tendió camas y restregó pisos en centros asistenciales y hasta debió pedir permiso al juez para salir del estado de Oregon.

Después del ataque a Kerrigan y tras una separación, Tonya se reconcilió con Gilloly por poco tiempo. Ninguno tenía los ánimos templados. Mientras se sustanciaba el juicio, Tonya tuvo un incidente de tránsito. Se bajó de su auto y abofeteó al otro conductor. También fue acusada de inventar amenazas de muerte. La última relación firme que tuvo con Gilloly fue durante el juicio paralelo que debieron soportar, acusados de obstaculizar la investigación del ataque a Nancy Kerrigan. Gilloly se declaró culpable y esto ayudó a que Harding fuera suspendida de por vida para desarrollar el deporte que había conocido en la playa de estacionamiento de trailers de Portland y que la había llevado hasta las luces de la cita olímpica de Lillehammer en aquellos Juegos Olímpicos invernales. Durante la probation Tonya conoció a otro hombre y encontró reemplazo a Gilloly, quien por entonces cambió su nombre por el de Jeff Stone. Su nueva pareja es Jason Stumpfel, un obrero de 23 años de Portland quien escapa a la pregunta que pueda rozar mínimamente la palabra matrimonio.



Harding en su época de oro.
Abajo, junto a Nancy Kerrigan.

Como Adán y Eva expulsados del Paraíso, Tonya Harding sufre el destierro del Olimpo deportivo. De ser la principal figura del patín sobre hielo, campeona amateur y dos veces olímpica, se transformó en la "mala semilla" y ejemplo de la "malvada", propia de un culebrón venezolano. Alguna vez llegó a cobrar 2500 dólares por exhibición y conseguía contratos que superaban los 75.000 dólares, entre 1991 y 92. Hoy, a los 26 años, Harding es un despojo deportivo que busca migajas en los centros de diversión de Las Vegas y en los reality shows. Una reciente encuesta a nivel nacional para mostrar el "producto garantizado en eficacia" de 84 atletas, Harding resultó última, detrás de Mike Tyson y O.J. Simpson. Fina ironía, si las hay. No menor a la del comentarista deportivo que aseguró que "Harding es lo mejor que pudo pasarle al patín". Se apoyaba en datos ciertos. El corto sobre las figuras femeninas del patín en los Juegos Olímpicos de Invierno de 1994 tuvo un record de 48.5 puntos de rating. Desde entonces, el patinaje artístico sobre hielo es el segundo deporte en audiencia detrás del fútbol americano.

Las pocas notas que concede, las cobra. Una de las mejores apareció en *Sport Illustrated Women*. La cronista le preguntó qué pensaba cuando salía a la pista después de todo lo que ocurrió y parte del público la abuchea. Tonya respondió: "Me gusta igual. Los boludos tienen su estilo de vida. Yo cometí un error y alguna gente no quiere perdonarme. Yo no estoy fuera de la crítica ni fuera de la gente que fuma crack, de los golpeadores, de los que roban. Cometí un error pero ¿no puedo continuar mi vida? Ya aprendí la lección. Denme una oportunidad para mostrar que soy mejor persona".

Tonya Harding fue bendecida con el don de un cuerpo que podía correr, girar y saltar rápido pero fuera de la pista su vida fue siempre un descontrol. Stephanie Mansfield, de *Sport Illustrated Women*, la definió como "una mujer con un millón de dólares de tope pero con un cerebro de 10 centavos". Tonya no habla con su madre desde el ataque a Nancy pero encontró una familia sustituta. Lewis es una gorda platinada de 51 años que aspiraba a ser cantante. Con su esposo Greg, de 38 años, casi "adoptaron" a la menuda pero endiablada Tonya. Sintieron pena por ella cuando notaron que amigos, entrenadores y compañeros de equipo la abandonaban y dejaban sola en los días calientes del episodio Kerrigan. Tonya llama "Ma" y "Pa" a Lewis y a Greg y no extraña a su madre La Vona, de quien también duda que sea su madre y se rehúsa a hablar. "Ella se quedó en sus 30, cuando supuestamente me tuvo", dijo y agregó: "Pero yo no la calificaría como mi madre. El tipo de sangre no es igual y no tiene fotos mías de chica ni de ella embarazada. No podés tener dos tipos de sangre positivo y tener un hijo de tipo negativo. No encaja. Uno de los padres tiene que ser positivo o negativo y mis supuestos padres son positivos, yo soy negativo...".

Al, ex esposo de La Vona y de cuya paternidad duda Tonya, vive en Phoenix y tampoco tiene contacto con la "mala semilla". Lewis da una pista más: "Tonya es una víctima. Fue víctima de abuso conyugal y de otros abusos..." Y calla.

Así pasa sus días Tonya Harding tras la pesadilla. O en una nueva. En su casa de Reno, con su sabueso, las visitas del fornido Jason y los mimos de "Ma" Lewis y "Pa" Greg. Ya no se desliza fácilmente sobre el hielo. Ahora sufre por

AYER MURIO ALBERTO MORAN

Pugliese sin voz

Por Julio Nudler

Fueron diez años que cambiaron el tango. De 1945 a 1954, Morán se soldó con la orquesta de Osvaldo Pugliese, y hasta la masa peronista se rindió a ellos mientras desde arriba los perseguían. Para vencer les bastó un Yuyo Verde.



Osvaldo Pugliese al piano, Roberto Chanel con guitarra y detrás un Alberto Morán en la cumbre.
Quien busque el placer de su arte y quiera ser justo con él debería evitar sus versiones tardías.

¿Alguien fue capaz de manejar como él el matiz, la media voz, los cambios de atmósfera, desde lo más sutil a lo desesperado? Con la muerte de Alberto Morán, fallecido ayer en el hospital Tornú, se fue un cantor fundamental, que brilló durante un decenio junto a Osvaldo Pugliese, fundiéndose como ninguno con esa orquesta insuperable. Como les ocurre a muchos artistas, los mayores éxitos populares de Morán no siempre coincidieron con sus versiones más valiosas, pero en todas volcaba esa vibración emocional que distinguía su voz y su manera de cantar de cualquier otra. Tangos como "Abrojito", "San José de Flores", "Desvelo" y "Pasional" fueron sucesos suyos absolutos, en una línea que, al correr de los años, fue acentuando, un poco a pedido del público, el mensaje dramático en desmedro de la profundidad y la sutileza.

El camino a la gloria comenzó para Morán cuando, apenas veinteañero, Pugliese resolvió incorporarlo a su orquesta, en la que ya estaba impuesta la voz de Roberto Chanel. En 1945 grabó "Yuyo verde", y desde ese momento empezó a asegurarse un lugar entre los grandes cantores del género. Siguieron "Maleza" y "Abrojito", con lo que Morán –según contaría tantas veces– se creyó con derecho a hacerle un planteo a Pugliese: "Maestro, ¿cuándo me va a sacar del pasto?". En los años que seguirían, tan difíciles para esa orquesta por la persecución política y la prohibición radial que sufrió, Morán contribuyó grandemente a asegurarle al conjunto la inmensa adhesión popular que lo sostuvo. De algún modo, repetía la historia: su familia piamontesa había emigrado de la Italia fascista.

En total grabó 48 temas con Pugliese, y si fuese necesario subrayar algunos descollantes, dentro de la excelencia de todos, podrían señalarse los tangos "Una vez", "Cafetín", "Frente a una copa", "En secreto" y "Ventanita de arrabal". Horacio Ferrer descubre en Morán una marcada influencia de Fiorentino, pero en todo caso hay que inscribirlo en esa línea de cantantes que, desde fines de los '30, buscaron, desde estilos muy personales, cantarle a la gente, conectarse con los sentimientos de los oyentes, en lugar de enfatizar sus aptitudes vocales y poner así distancia con su arte. A esa tendencia pertenecieron sin duda Fiorentino, Angel Vargas, Alberto Castillo, Enrique Campos, Roberto Chanel y el propio Morán. A éste no dejó de ayudarlo la pinta, que era muy importante para la seducción. Todos, de algún modo, seguían la senda marcada por el bandoneón decidor de Ciriaco Ortiz, inspirador de Aníbal Troilo.

A fines de 1954 concluyó esa etapa cumbre de Morán, para comenzar de inmediato otra, ya como cantor independiente, secundado por una excelente orquesta dirigida por el pianista Armando Cupo. Este y su arreglador, el bandoneonista Pascual "Cholo" Mamone, tuvieron la inteligencia y el talento de mantener el espíritu puglieseano, pero sin caer en la imitación. Esto le permitió a Morán volver a un primer plano con enorme ímpetu, aunque ya para su garganta y para su arte empezaba la decadencia, todo empeorado porque su repertorio se pobló de malos tangos comerciales. Sin embargo, en sus grabaciones con Cupo para el sello Pampa hay todavía material de gran valor, como el tango "Medianoche", de Troilo y Héctor Gagliardi.

Todo lo posterior es olvidable, y es importante que lo sepa quien quiera recuperar desde el disco el aporte de este cantor formidable, que hasta escribió un tango inmejorable para su propio estilo como es "No quiero perderte". Cualquiera corre el peligro de caer en la trampa de algunos compactos con descartables versiones tardías y, por negligencia o picardía de la grabadora, no fechadas. Es injusto para Morán escucharlo en su declinación. Lo justo es apreciarlo en su plenitud, tan irresistible que la masa peronista no tenía más remedio que perdonarle su adhesión a un contrera.

cine

ADICTOS AL AMOR
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Griffin Dunne. Con Meg Ryan y Matthew Broderick.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. Comedia. Dir.: Carl Reiner. Con Bette Midler, Dennis Farina y Paula Marshall.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 11.55, 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20.10 y 22.40.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo, Adrián Suar y Rodolfo Ranni.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage y John Cusack.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45 y 18.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20 y 22.40.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis y Gary Oldman.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EMMA
APTA. Comedia romántica. Libro: Jane Austen. Con Gwyneth Paltrow, Toni Collette y Ewan McGregor.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.20.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ken Ogata.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30.-

HISTORIAS BREVES II
P/M/13. Cortos.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 20 y 22.15.-

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. Comedia. Dir.: Etienne Chatiliez. Con Michel Serrault, Eddy Mitchell y Carmen Maura.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12, 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50.-
Patio Bullrich 6.
Av. Del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni y Diego Torres.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia. Dir.: Stacy Title. Con Cameron Díaz y Ron Eldard.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Thriller. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.
Sáb. trasn.: 1.30.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Daniel Giménez Cacho, Regina Orozco y Marisa Paredes.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zaks. Con Meryl Streep y Robert de Niro.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y James Whitmore.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.20, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Alan Alda, Goldie Hawn y Julia Roberts.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

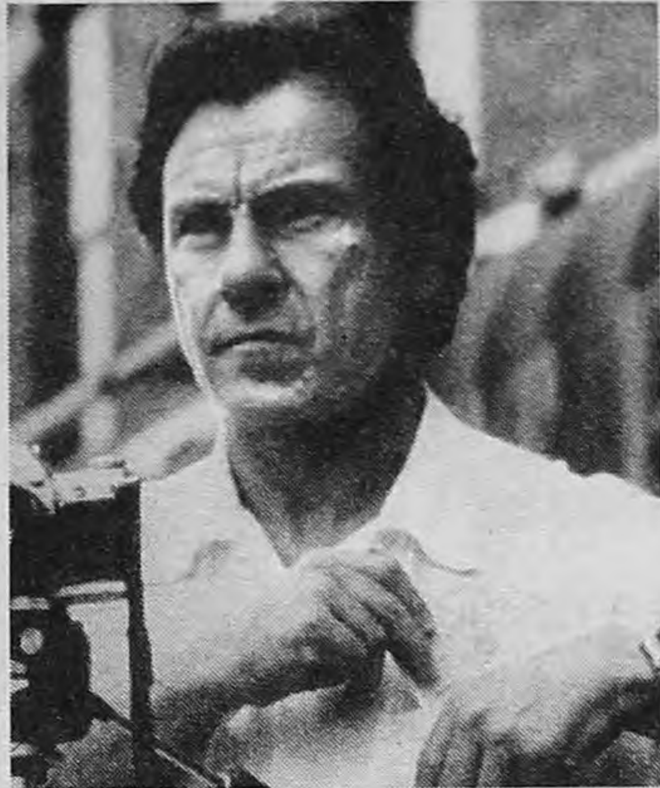
VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

en cartel



HERCULES,
de John Musker y Ron Clements
(Estados Unidos)

Responsables de dos de los éxitos más resonantes en crítica y público de la nueva etapa de la factoría Disney, La sirenita *y* Aladino, *Musker y Clements lograron con* Hércules *un producto ampliamente disfrutable y compacto que recupera la belleza dinámica de la animación. Aunque se deforme la historia clásica del hijo de Zeus para adecuarla al tono "familiarmente correcto" de las producciones de la Disney,* Hércules *es un encantador film bien de los '90* ***(Los Angeles, Normandie y otros).***



CIGARROS,
de Wayne Wang
(Estados Unidos)

Salida de las conversaciones entre Paul Auster (el escritor de Leviatán *y* Mr. Vértigo*) y el cineasta Wayne Wang, en* Cigarros *(en el original* Smoke*) se recrea el ambiente de una cigarrería neoyorquina y sus habitués. La película, ganadora del Oso de Plata berlinés en 1995, es un fascinante enredo de historias paralelas en las que los momentos más triviales de la vida cotidiana se mezclan con algunos sucesos más inesperados. Con Harvey Keitel, William Hurt, Forest Whitaker y otros* ***(Premier).***

barrios

BELGRANO

ADICTOS AL AMOR
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23.-

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40.-

BATMAN & ROBIN
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

COMODINES
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.30 y 22.50.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EMMA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20.-

LA FELICIDAD ESTA CERCA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40.-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 19.10, 21.10 y 23.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55.-

THE RELIC
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

EMMA
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

AQUEL VIEJO SENTIMIENTO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 19.15 y 22.-

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 18.45, 20.40 y 22.40.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 14.45 y 17.15.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30.-

HERCULES
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13, 15 y 17.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15.-

MORTAL KOMBAT II
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.45.-

MAXIMO RIESGO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.45 y 19.35. Sáb. trasn.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.20. Sáb. trasn.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.35.-

THE RELIC
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.25.-

FLORESTA

ADICTOS AL AMOR
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

BATMAN & ROBIN
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.50, 19.10, 21.15 y 23.10.-

LINIERS

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**

TV

8.00
7-ATC NOTICIAS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
10.00
7-CAMPEONES.
11-AUTOMOVILISMO, desde el Autódromo.
13-CARBURANDO: TC 2000.
12.00
9-LA FLACA ESCOPETA.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-LAS AVENTURAS DEL JOVEN INDIANA JONES.
7-FOLKLORISIMO.
9-EL GARAGE.
11-TRIBUNA CALIENTE.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
14.00
2-LA HORA, REFERI.
7-CUENTO CONTIGO.
9-VIPER.
15.00
2-CINE Y VARIEDADES: "Dos viajeros en el tiempo", "Mi profesión: ladrón".
7-CINE.
9-FELIZ DOMINGO.
11-DOMINGOS DE DISNEY.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Las locuras del ET".
16.00
11-LAS GARGOLAS.
17.00
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
11-ESPECIAL HERCULES.
13-EL HIJO DEL SOL.
18.00
7-S.O.S. VIDA.
11-CINE UP: "Las minas del rey Salomón".
13-NASH BRIDGES.
19.00
2-AMERICA DEPORTES.
7-CALOI EN SU TINTA.
13-NOE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-IDOLOS.
9-TITANES EN EL RING.
11-POLEMICA EN EL BAR.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-DIA D.
7-SUEÑO OLIMPICO.
9-COLMILLO BLANCO.
22.00
7-LOS ESPECIALES DE ATC.
9-EL GARANTE.
11-DOMINGOS DE CINE: "Vientos de justicia".
13-FUTBOL: Racing vs. Independiente.
23.00
2-ZOO.
9-LA MARCA DEL DESEO.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-MOTORES EN MARCHA.
11-EL DEPORTIVO.
00.10
7-MOTORES EN MARCHA.
1.00
7-REENCUENTRO.

Canal 9 repite a las 22 el primer capítulo de "El garante", con Leonardo Sbaraglia.

Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.-

DIBU. LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22. Sáb. trasn. 0.20: La furia.-

HERCULES
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20 y 18.10. Sáb. trasn.: 0.40.-

VILLA DEL PARQUE

BATMAN & ROBIN
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.30, 19 y 21.30.-

COMODINES
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4651. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Extranjeros en Hollywood. A las 14.30 y 19.30: **Los verdugos también mueren** de F. Lang; con B. Donlevy; 17 y 22: **My name is Bertolt Brecht** de N. Bunge y C. Fischer-Defoy. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
DOMINGO 17 a las 11: Func. Extr. Espectáculo p/niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Mús. de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coreog.: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. la Fund. Konex. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 4 (se reserva un cupo de loc. p/escuelas).-
DOMINGO 17 a las 17: 2ª func. de Abono Vespertino. **Ballet: Programa Mixto I. Paquita** de Minkus-Petipa; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **Other Dances** de Chopin-Robbins; **El joven y la muerte** de Bach-Petit; y **Estaciones porteñas** de Piazzolla-Wainrot. Artistas invitados: Carlos Acosta, Eleonora Cassano, Julio Bocca. Al piano: Alberto Favero. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Rossetti. Grupo Tango Nuevo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: C. Calleja. Sob. de ab. en vta.-
LUNES 18 a las 20.30: 13ª func. del Ab. a 20 Conc. de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Miguel Angel Gómez Martinez. Weber: Obert. de "Der Freischütz"; Mendelssohn: Conc. Nº 2 p/piano y orq. Op. 40. Solista: Cecilia Pillado; Schumann: Sinf. Nº 4, Op. 120. Sob. de ab. en vta. Platea $ 35. Paraíso: $ 7.-
LUNES 25 a las 20.30: 14ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Yeruham Scharovsky. Mendelssohn: Obert. de "Sueño de una noche de verano"; Sinfonía Nº 4 "Italiana"; Prokofiev: Suite del ballet "Romeo y Julieta". Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 23.-
MARTES 26 a las 20.30: 7ª func. de Gran Abono. Opera **El tríttico** de G. Puccini. Producción de la **Metropolitan Opera House de Nueva York** K. Huffstodt, A. Miltcheva, C. Gallardo-Domas, M. Philibert, L. Ramos Mañé, G. Grigorian, S. Milnes y E. Ayas. Régisseur: F. Melano. Esc. y vest.: D. Reppa. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: M. Perusso. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de niños. Dir.: V. Sciammarella. Etiqueta oblig. en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 24.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 19 a las 17.30: recital org. por la Fund. Teatro Colón. "Ciclo de Becarios y Amigos de la Fundación". H. Ridolfi (violín) y *V. Lazzarín (piano). Miércoles* 20 a las 17.30: recital org. por el Instituto Superior de Arte, con el auspicio de la Fundación Teatro Colón. Ciclo "Nuestros jóvenes cantan ópera".-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, *J. Mayor, O. Bonet, L.* Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-

Sala Casacuberta
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE** *VIEYTES de H. Tritek y G.* Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Liota y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. (pop. $ 5) y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20: **LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tertulia $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. *de Mendoza 1821. 302-8866.* Vier. 22 al Dgo. 24: **Festival del mimo**

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Mañana a las 20.30: **Club de autores** presenta "Ciclo de teatro semimontado", con **"Reflejos en el agua"** de Alberto Borla. Dir.: Luis Salado. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Claudio Da Passano. $ 3.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana *Campos, Nora Cárpena, Moria* Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Hoy (despedida) a las 20. Loc. dde. $ 10.-
Hoy (despedida) a las 17.45: Graciela Dufau, Franklin Caicedo y Hugo Urquijo en **"Ver y no ver"** de Brian Friel. Dir.: Graciela Dufau.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **ATAHUALPA POR JAIRO** Inv.: Juan Falú y Juan Saavedra. Loc. en vta.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.30. Lunes 18 a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Dgo. (estreno) a las 20.30: **"Hacia la felicidad", Historia sin fin** s/textos de "La linterna mágica", de I. Bergman y "La danza de la muerte", de Stringberg. Dir.: M. Wahren. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. *Sala A-B: A las 20.30:* **"La casita de los viejos"** de M. Kartun. Con C. Alvarez,

en cartel



LEVANTATE Y CANTA
Teatro, música y poesía

Espectáculo sobre textos y canciones de Héctor Negro, poeta y letrista de "Un lobo más" y "Un mundo nuevo" (los dos con música del guitarrista Osvaldo Avena), entre otros tangos de protesta, género en el que sobresalió. Con la actriz Carmen Virdia, el cantor Roberto Bascoy y el Trío Tango, integrado por el bajo de Miguel Jara, el bandoneón de Raúl Bascoy y la guitarra de Juan Lorenzo. Idea y dirección de Héctor Propato. ***Estreno en La Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829, hoy a las 21.***



EL DIARIO DE ADAN Y EVA
Textos de Mark Twain
Dir.: Manuel González Gil

Todas las historias de amor caben en el bíblico encuentro de Adán y Eva. Desde aquella que habla del amor como un sentimiento que todo lo puede, hasta la que señala su fragilidad y mudanza. Encarnando a dos actores de radioteatro, Blanca Oteyza y Miguel Angel Solá recuperan la fábula primigenia en un emotivo diálogo radial inspirándose en dos textos de Mark Twain escritos en 1904 y 1906. ***En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20 y 23 y mañana (despedida) a las 20.30.***

A. Ferrer y elenco. Dir.: Gabriela Fiore. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Danza: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Otras partes"** Coreog. y dir.: B. Angel.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 16. Res. telef. Dgo. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Part. y dir. gral.: E. Blanca. $ 10. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALA MARGARITA XIRGU. Hoy (despedida) a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. $ 10.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Hoy (despedida) a las 21: P. Peiner, G. Villalonga y elenco en **"Jardín de otoño"** de D. Raznovich. Dir.: M. D'Amico. $ 4. Jub. y est. $ 2.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. a Dgo. a las 23 y 1. Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. **Sala Teatro Abierto** Domingos de Agosto a las 18: Alicia Berdaxagar en **Mi voz en la poesía** $ 6.-
Sala Carlos Somigliana Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. $ 10 (Sáb. $ 15). Coproducciones con el Teatro *General San Martín. De A. F.* Alberto: Dgos. a las 19.30: **"La pasajera"** 3er. año en cartel. A las 21.30: **"Tango varsoviano"** 9º año en cartel.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 2: Dgo. a las 20.30: **"Las hermanas Tatín"** Aut. y dir.: M. Calo.- SALA 3: Dgos. a las 20: **"Prisionero por omisión"** de L. Vinciguerra. Dir.: F. Medina y A. Osiris.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. *Calefacción. Bolet. dde. las 15:* 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE**

ANATOMIA de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 1º Piso: Juev. a las 22.30: **"Desfile argentino" (Mutantes; trajes y máscaras)** con Dalila, D. Biondo, E. Iturralde y elenco. Diseño y dir.: L. Rosati. $ 4,99 con consum.- Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º Piso: Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 22: **El Trío Laurel** pta.: **"El desconcierto de Laurel"** con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.- Sala 6º Piso: Miér. (est. y jub. $ 4) y Juev. a las 21: Compañía Fantasma Argentina pta.: **"La noche"** s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8.- Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 3: Dgos. a las 21:

PATER DIXIT

"Pater dixit" creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Mar. a las 21.30: **"Urgente"** con L. Nuño y G. Corzo. Coreog.: L. Nuño.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Hoy (despedida) a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.- **Sala Roberto Arlt** Miér. a las 21: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux. Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio *Posca en BOSTER KIRLOK* Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO**

QUE LOS PARIO Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Dgo. a las 20: **"Te lo juro yo"** de y por Aníbal Grunn. 2 únicas funciones.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17.30: "Ciclo de *jóvenes pianista". Ramiro* **Campodónico** Obras de Haydn, Schubert y Liszt. $ 8. A las 19.30: Ciclo de la **"Asociación amigos de Alfredo Kraus"** ("Gracias por el recuerdo"). Voz: Annette Sein. $ 10.- Mar. a las 20.30: **"Música al margen"** Obras para flauta sola y flauta y piano de Aitana Kasulin, Pablo Gómez y Gabriel Colautti, interpretadas por Angel Luis Derman (flauta) y Diana Rozitchner. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross** en **LAS CANTAUTORAS** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Dgo. a las 21: **"Quién, yo?"** de D. Sáenz. Con G. Adriani y C. Comerci. Dir.: N. Pellicaro. $ 6.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Lunes función especial a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-

5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: gran éxito: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. $ 5, $ 10 y $ 15. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PIÑAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y *23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15* y trasn. 1. Hoy funciones especiales a las 21.30 y 23.15. P/M/18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA MARTIN CORONADO: Sáb. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Dgo. a las 16: **"Candombe en el conventillo"** por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Momusi"** (movimiento de música para niños): **"Caracachumba"** Pl. $ 5.- **SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507.** Sáb. y Dgos. a las 15: **"Imágenes marinas"** por el grupo Crash!! el nuevo circo; a las 17:**"El Pantayaso"** con H. Carbón, M. Moore y *Carolina de la negra. Dir.: M.* Katz. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. Dgo. a las 16.30: **"Traje de sastres"** de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** presenta **"Un tesoro de Pirata"** $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-*5707/9964. Sáb., Dgo. y Lun. a* las 16: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Teatro, títeres y cuentos. A las 15: **Huevito de ida y vuelta** 16.30: **Paquetito**-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE *MUIÑO: A las 15.30:* **"Súmbale...una historia embrujada"** Grupo de la O. $ 3.-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15: **"Payasadas"** 16.30: **"El show del conejo Orejitas"** 17.30: **"Títeres, canciones, juegos y magia"** $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que** *viene el Diablo" por La* Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.- 6º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo

mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Dgo. a las 15.30: **Cuentos de la fantasía** títeres por el grupo Kukla; 17: **La comedia de las equivocaciones** Cía La cabeza del jabalí; 18: **El circo sabelotodo** de M. Lasio.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a *las 16: En busca de la sonrisa perdida* 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo. Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **El amigo fiel** de O. Wilde. Títeres y actores. Sala Siripo: Dgos. a las 18: **Un amor súper helado** Aut. y dir.: M. Silva. Sala El Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **La barca de la alegría** Dir.: J. Gusmán.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. $ 5. Grupo Purocuento presenta: Sáb. a las 17.30: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Dgo. a las 17.30: **"Un grandote y tres bajitos"** Mayor acomp. gratis.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Hoy (despedida) a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi disparatados"** Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres. Hoy (despedida) a las 17: El Gato Montés en **"Entregatos"** Musical en vivo con Pablo y Fabián Lena. Dir. gral.: G. Molina. $ 7. Pull. $ 5.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros).-

concert

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: ***"Una arrabalera de hoy"*** Tango-humor. A las 22: **"París Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile. Lun. a las 22: Buenos Aires cinco presenta **"Un tango, vos y yo"** con Silvia Nieves. Dir. mus.: Mario Marmo.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Dgos. a las 21: **"Levántate y canta"** con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia. Dir.: H. Propato.-

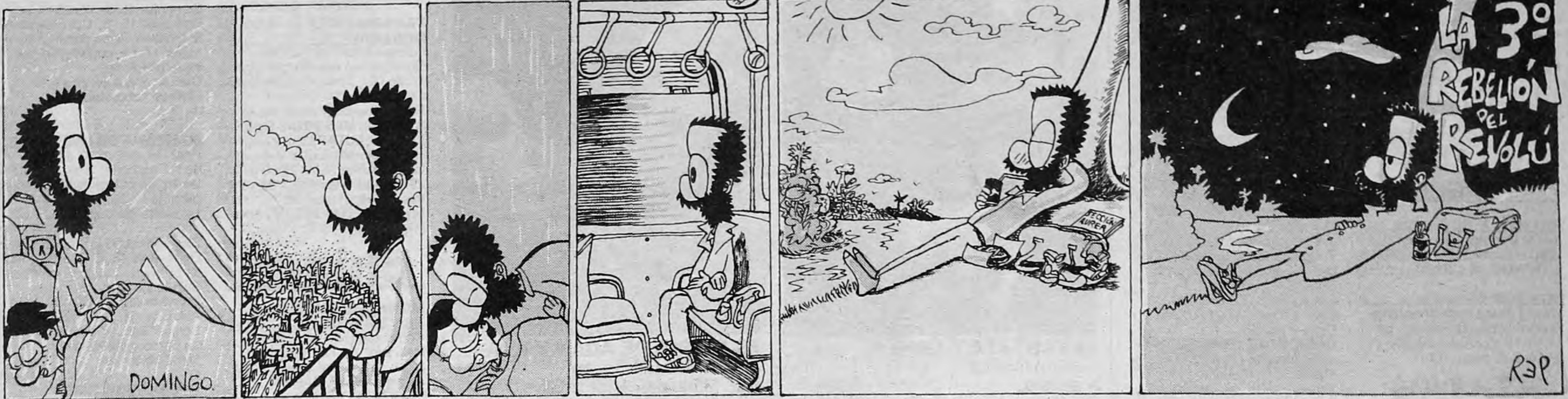
EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. *Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango"*, con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. *Danza: Roberto y Claudia.* Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Dgo. a las 20 (teatro): **"El vicio absurdo"** de Cesare Pavese. Dir.: Raquel Albéniz. Con A. Casas, C. Alderete, M. Tinaro y elenco. Esc. y vest.: A. Bonín. Mús. orig.: R. Moriello. $ 10. A las 22: recital del grupo de **Rubén Ferrero** con el saxofonista inglés George Haslam (invitado). $ 10.-

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

No hay trago más mareador que el elixir del poder. Al cabo de una borrachera que ya lleva un cuarto de siglo, Joao Havelange, monarca del fútbol mundial, niega la evidencia y confunde el delirio con la realidad. El cree que se puede jugar el campeonato mundial del '98 sin Brasil, que es el país que ganó el último mundial, el que más mundiales ha ganado, el único que ha estado en todos y el que juega el fútbol más hermoso del mundo. Havelange también cree que sus órdenes expresan la *voluntad divina*, que lo ha sentado en el trono del fútbol hasta el fin de los tiempos, y que de la mano de Dios ha recibido las llaves de ese reino.

Pelé, Maradona y otros mocitos atrevidos no tienen por qué meterse: las opiniones de los jugadores se castigan con el desprecio y sus decisiones merecen pena de exilio.

Hace unos días, Havelange amenazó con excluir al Brasil del Mundial de Francia, si el Congreso brasileño aprueba la ley propuesta por Pelé, ministro de Deportes, con el visto bueno del presidente Cardoso. La ley libera a los jugadores, todavía presos de los clubes, y los hace dueños de sus pases a partir de 1999. Además establece ligas de árbitros independientes y convierte a los clubes en empresas, con los mismos derechos y obligaciones que las demás empresas. Si la ley se aprueba, acabaría con la esclavitud de los jugadores y la impunidad de los dirigentes, en un país donde abundan los clubes pobres y los dirigentes ricos:

–*Los dirigentes firman contratos millonarios y no dan cuentas a nadie. Si tuvieran que explicar los contratos mucha gente iría a la cárcel* –declaró Pelé.

Pelé agregó que la arrogancia de su compatriota Havelange se explica porque teme que salgan a luz las cochinadas de su yerno, Ricardo Texeira, que preside la Confederación Brasileña de Fútbol. Por notoria paradoja, la belleza del fútbol profesional brasileño es desgraciadamente proporcional a la destreza de sus dirigentes, maestros en el arte de sobornar jueces, mentir balances, vaciar tesorerías, burlar leyes y exprimir jugadores.

Un año y medio antes de este escándalo de la ley Pelé, a fines del '95, la revista brasileña *Placar* entrevistó a Joseph Blatter, brazo derecho de Havelange y cortesano mayor en la corte de la FIFA. El periodista le preguntó su opinión sobre el sindicato internacional de jugadores, que se estaba formando:

–*La FIFA no habla con jugadores* –respondió Blatter–. *Los jugadores son empleados de los clubes.*





Pierna de obra

Por Eduardo Galeano

Mientras este burócrata emitía su desprecio, ocurría una buena noticia para los atletas y para todos los que creemos en la libertad de trabajo y en los derechos humanos. La Suprema Corte de Luxemburgo, la más alta autoridad jurídica de la Comunidad Europea, se pronunció a favor de la demanda del futbolista belga Jean-Marc Bosman, y en su sentencia estableció que los jugadores europeos quedan libres, una vez vencidos los contratos que los ligan a los clubes. La universalización de esta conquista, libertad para todos en todas partes del mundo, es una de las tareas que se propone llevar adelante el sindicato que ya está funcionando, la Asociación Internacional de Futbolistas Profesionales. Aunque en Europa se rompieron los lazos de servidumbre feudal, en el resto del mundo los jugadores todavía integran los balances como patrimonio de los clubes. A pesar de sus notorios desencuentros con Maradona, que es la cabeza visible del sindicato, Pelé saludó la iniciativa gremial, en una carta que presentía su propia ley, y anunció: "Vamos a formar la mejor selección de todos los tiempos, la selección de los atletas libres".

En esos días, el director técnico Pacho Maturana advirtió: "A los jugadores nadie los tiene en cuenta". Y ésa sigue siendo una verdad grande como una casa y vasta como el mundo entero, aunque en Europa exista libertad de contratación. Al fin y al cabo, es precisamente en Europa donde los jugadores están sometidos al más feroz ritmo de trabajo. El fútbol, lucrativa industria del espectáculo, explota a los jugadores hasta la última gota de su jugo. Pero ¿de qué se quejan? ¿Acaso los jugadores no ganan fortunas? Unos pocos, los elegidos, sí. Aunque tampoco es para tanto: en la última lista de la revista *Forbes*, donde figuran los cincuenta atletas mejor pagados del mundo en 1996, no hay ni un solo jugador de fútbol.

Los que manejan el negocio, los dueños de la pelota, actúan como si los jugadores no existieran. Jamás los escuchan. Los verdaderos protagonistas del espectáculo asisten desde la tribuna, como espectadores, a las decisiones que toman los empresarios y sus burócratas: quiénes juegan, por cuánto, cuándo, dónde y cómo. Designios inescrutables, cuentas secretas. La FIFA modifica los reglamentos, con buen criterio o con criterio dudoso, y discute cambios delirantes, como la ampliación de los arcos, sin que los jugadores puedan nunca decir ni pío.

En el mundo actual, todo lo que se mueve y todo lo que está quieto transmite algún mensaje comercial. Cada jugador de fútbol debe ser una cartelera publicitaria en movimiento, aconsejando al público consumir productos, pero la FIFA prohíbe que los jugadores porten mensajes que aconsejen la solidaridad social, disparate que está expresamente prohibido. Julio Grondona, presidente del fútbol argentino, recordó recientemente la prohibición, cuando algunos jugadores quisieron expresar en la cancha su apoyo a la huelga de los docentes, que ganan sueldos de ayuno perpetuo. Y en abril de este año, la FIFA castigó con una multa al jugador inglés Robbie Fowler, por el delito de inscribir en su camiseta una frase de adhesión a la huelga de los obreros de los puertos.

Cuanto más alto es el nivel profesional del fútbol, más abundan los deberes, siempre más numerosos que los derechos: la aceptación de las decisiones ajenas, la disciplina militar, los entrenamientos extenuantes, los viajes incesantes, los partidos que se juegan un día sí y otro también, la obligación de rendir más a cambio de menos, el bombardeo de drogas que queman la juventud pero permiten cumplir a pesar del agotamiento y de las lesiones... Los jugadores, los autores de la fiesta, padecen un atroz ritmo de trabajo, que invita a recordar la respuesta que dio Winston Churchill al periodista que le preguntó cuál era el secreto de su vida tan larga y su salud tan buena. En 1964, Churchill había llegado tan campante a los noventa años:

–*¿Quiere saber usted cuál es el secreto?* –respondió Churchill–. *El deporte. Jamás lo practiqué.*